

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 5  
От «25» марта 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 49

Доценко Т.И.

«26» марта 2024г.



**Формы отбора детей и их содержание  
по каждой реализуемой  
дополнительной предпрофессиональной  
программе (ДПП).**

**Требования, предъявляемые к уровню  
творческих способностей.**

**Система оценок.**

## **ДПП «Фортепиано»**

Форма отбора – прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные).

### **Требования к творческим способностям:**

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)* 3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### **Содержание вступительного прослушивания:**

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
6. Прочитать стихотворение.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
8. Выполнить несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой, необходимо исполнить 1-2 пьесы сольно, либо в ансамбле с преподавателем.

По окончании вступительных испытаний комиссия по отбору обсуждает каждую кандидатуру, оценивает музыкальные данные поступающих.

### **Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память, вокальные данные), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой). «5 баллов» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения песни (пес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«4 балла» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; стабильное исполнение пес на фортепиано (для детей с подготовкой); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«3 балла» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пес на фортепиано (для детей с подготовкой); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«2 балла» - ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.

«1 балл» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приемное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

## **ДПП «Хореографическое творчество»**

Форма отбора – просмотр.

Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографией.

### **Требования к творческим способностям:**

1) *Анатомическое строение тела:*

- Пропорции тела ребенка
- Осанка
- Выворотность ног
- Подъем стопы

2) *Гибкость, балетный шаг, прыжок*

- Способность выполнить «мостик», «шпагат», прыжки
- 3) *Слух и ритм:*
- Умение повторить ритмический рисунок, воспроизведенный преподавателем (3-5 фрагмента)
- 4) *Память:*
- Умение воспроизвести за преподавателем танцевальный фрагмент (2-3 движения)

5) *Творческая фантазия:*

- Способность воспроизвести танцевальный образ по прослушанному танцевальному фрагменту.
- Система и критерии оценок:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память, выворотность, шаг). «5 баллов» - правильная осанка, хорошая природная выворотность ног, эластичность и гибкость стопы; хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперед и прогиб назад), высота поднятия ноги (не ниже 90 градусов), легкость и высота прыжка; исполнение ритмического рисунка без ошибок, точное воспроизведение за преподавателем всех танцевальных фрагментов; умение воспроизвести танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

«4 балла» - незначительные отклонения в осанке ребенка, хорошая выворотность ног, эластичность связок стопы; хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперед и прогиб назад), высота поднятия ноги (не ниже 90 градусов), легкость и высота прыжка; повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками; неточное воспроизведение за преподавателем всех танцевальных фрагментов; умение воспроизвести танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

«3 балла» - незначительные отклонения в осанке ребенка, недостаточная выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы, незначительные формы плоскостопия; минимальная гибкость тела, недостаточная амплитуда шага, недостаточная легкость и высота прыжка; повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками; неточное воспроизведение за преподавателем всех танцевальных фрагментов; умение воспроизвести танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

«2 балла» - значительные отклонения в осанке ребенка, плохая выворотность ног, малоподвижные мышцы стопы; отсутствие гибкости тела и амплитуды шага, недостаточная легкость и высота прыжка; полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов; неточное воспроизведение за преподавателем всех танцевальных фрагментов; неумение воспроизвести танцевальный образ по прослушанному музыкальному фрагменту.

«1 балл» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий. Поступающие, пришедшие на вступительные испытания должны иметь при себе:

- 1) Майка
- 2) Шорты
- 3) Носки
- 4) У девочек волосы должны быть собраны в 2 косы.

Приемное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.