

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 49»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
хореографического искусства**

**«Хореографическое творчество»**

**разработана  
в соответствии с Федеральными государственными  
требованиями к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области  
хореографического искусства «Хореографическое  
творчество»**

**2022 г.**

Согласовано

Пед.Советом

05.09.22г

Протокол №5 от 05.09.22г

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДШИ № 49

Доценко Т.И.

Приказ №16 от 05.09.22г



## **Структура образовательной программы**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения

## Пояснительная записка

*В программе используются следующие сокращения:*

программа «Хореографическое творчество» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») является обязательной при ее реализации детской школой искусств при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по указанной программе.

2. Программа «Хореографическое творчество», разработана ОУ на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

3. *Цель* программы:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

4. Программа *ориентирована* на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### 4. Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

5. *Срок освоения* образовательной программы (далее – ОП) «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение (далее – ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

6. *При приеме* на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

7. Основой для оценки качества образования являются Федеральные государственные требования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

8. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» должен предусматривать следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;  
теория и история искусств

и разделы:

консультаций;  
промежуточной аттестации;  
итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

9. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

11. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по

**учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).**

13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

14. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

16. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

17. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями

музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

18. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

19. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

20. Материально-технические условия реализации программы

«Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении  
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения  
обучающимися образовательной программы  
«Хореографическое творчество»**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Методическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

### 3) История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее трех календарных дней.

В ОУ разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

На «5» (отлично):

- точность и правильность исполнения и движений;
- художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

На «4» (хорошо):

- небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом, так и в художественном плане).

На «3» (удовлетворительно):

- исполнения движений с большим количеством погрешностей, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.

На «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности посещения занятий.

«Зачет» (без отметки):

- Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена «-» и «+», что даст возможность более дифференцированно и конкретно отметить выступление обучающегося.

## Планируемый результат

1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

1.1. В области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

1.2. В области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

1.3. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

1.4. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### 1.4.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### 1.4.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### 1.4.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических

упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

#### **1.4.4. Классический танец:**

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **1.4.5. Народно-сценический танец:**

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

#### **1.4.6. Подготовка концертных номеров:**

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

#### **1.4.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **1.4.8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

#### **1.4.9. История хореографического искусства:**

знание основных этапов развития хореографического искусства;  
знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;  
знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;  
знание основных этапов становления и развития русского балета;  
умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в учебных предметах вариативной части:

##### **2.1. «Основы игры на музыкальном инструменте» (фортепиано):**

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

##### **2.2. «Историко-бытовой танец»:**

знание истории происхождения бытовой хореографии;

знание художественно-стилевых направлений в танцах;

овладение манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;

развитие природных, танцевальных способностей;

освоение приемов сольной работы, самостоятельности, самоконтроля.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального

искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности

- совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

## 2. Планируемые мероприятия:

- в целях пропаганды музыкального и эстетического воспитания, привлечения контингента обучающихся и поддержания связей с общественностью планируется участие ШИ во всех праздниках села, проведение концертов и других мероприятий с рекламой в средствах массовой информации.

- Проведение и участие в конкурсах, фестивалях, которые дают возможность детям раскрыть творческие способности, повышая заинтересованность в обучении, воспитывают силу воли, характер, помогают самоутвердиться.

- Традиционные познавательные и показательные концерты («Посвящение в первоклассники» с музыкально-хореографическими постановками, с приглашением, в том числе, и учащихся общеобразовательных школ и весенние концерты «Неделя музыки» для родителей).

- Для формирования духовно-нравственного начала, пропаганды духовной и классической проведение «Рождественского концерта», совместно силами учащихся и преподавателей школы.

- Участие хореографических коллективов в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

- Обучение и профориентирование перспективных выпускников школы для работы в ШИ по окончании профильных учебных заведений.
- Разработка преподавателями школы в течение учебного года методической темы с последующим отчетом о результатах работы над темой (в виде открытого урока, методического доклада, методической разработки и т.д.).
- Участие преподавателей в работе ежегодных методических объединений, где преподаватели представляют разработки своих программ, обмениваются педагогическим опытом.
- Посещение уроков преподавателей, обеспечивающих высокое качество обучения, а также взаимопосещение уроков преподавателями внутри одного методического отдела.
- Развитие системы подготовки преподавателей в освоении новых современных технологий. Участие их в обучающих семинарах, курсах повышения квалификации, посещение уроков преподавателей, имеющих опыт разностороннего обучения в современных условиях.
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 «ГИМНАСТИКА»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- срок реализации учебного предмета;*
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- цель и задачи учебного предмета;*
- обоснование структуры программы учебного предмета;*
- методы обучения;*
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;*
- годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации преподавателям;*
- методические рекомендации по организации самостоятельной работ*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа является обязательной при реализации детской школой искусств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией.

Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого начала ребенка. В связи с этим педагоги-хореографы, испытывая острый недостаток учебного времени, вынуждены часть урока отводить специально для занятий гимнастикой. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей.

Учебный предмет гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии повысить гибкость суставов, улучшить эластичность связок, нарастить силу мышц. Тем самым мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-характерному экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, гибкость, эластичность стоп.

На уроках гимнастики осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта в окружающем мире.

Важным элементом занятий является наличие музыкального сопровождения. Это создает особую атмосферу в классе, воспитывая музыкальность и выразительность исполнения сложных упражнений. Такое

исполнение уводит от сухого исполнительства и помогает большей свободе при выполнении движений.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Гимнастика»**

Предмет «Гимнастика» (УП. 03) реализуется в обязательной части ОП «Хореографическое творчество» в *первом и втором* классах – младших классах восьмилетнего обучения.

### 3. Объем учебного времени

Предмет «Гимнастика» ведется в соответствии с учебным планом в объеме одного часа занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 130 часов, из которой 65 часов приходится на аудиторные занятия, а 65 часов предназначены для самостоятельной работы обучающихся.

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	64	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	32	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	33
Общее кол-во аудиторных занятий	130	
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1
консультации	1	1

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность занятий: 35 минут в первом классе, 45 минут – во втором классе.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Гимнастика»

Цель:

- овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

**Задачи:**

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- формирование осанки;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- корректирование недостатков тела;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие мышечно-связочного аппарата;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Учебный предмет "Гимнастика" неразрывно связан с учебным предметом "Классический танец", а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснование структуры предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа предмета «Танец» включает в себя следующие *разделы*:

- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- музыкальные этюды и простые танцы.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках

предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации программы предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12–14 обучающихся).

При проведении *мелкогрупповых* занятий – не менее 34 кв. м. (на 4–10 обучающихся), оснащенная фортепиано, звукотехническим оборудованием, имеющая звукоизоляцию и пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером на одной стене;

- качественное освещение учебной аудитории в дневное и вечернее время;

- раздевалка и душевая для преподавателей и обучающихся.

- спец. форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик)

### **II Содержание учебного предмета «Гимнастика»**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	65
Аудиторные занятия (в часах)	65	32	33
Самостоятельная работа (в часах)	65	32	33
Всего		130	
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, (по полугодиям)		2 полугодие	
зачеты			4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по гимнастике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

*Виды внеаудиторной работы:* – выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Реализация программы по гимнастике обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Гимнастика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **Содержание предмета «Гимнастика» по годам обучения**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи**

1. Ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания.
2. Развитие сознательного управления своим телом.
3. Исправление отдельных недостатков в физическом строении тела.
4. Овладение первоначальными навыками координации движений.
5. Освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве.

#### **Подготовительная часть урока**

1. Бытовой шаг.
2. Танцевальный шаг (с носка стопы).
3. Шаги на пятках.
4. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.
5. Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении.
6. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.
7. Бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.
8. Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

#### **Основная часть урока**

1. Исходное положение лежа на спине.

2. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
3. Исходное положение сидя на полу.
4. Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
5. Лежа на спине: поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
6. Лежа на спине: «лягушка».
7. Лежа на спине: медленный подъем ног на  $45^\circ$ , опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.
8. Сидя на полу: подъем — опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе.
9. Сидя на полу: повороты головы направо и налево.
10. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.
11. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
12. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.
13. Исходное положение лежа на животе.
14. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции.
15. Лежа на животе: «лягушка».
16. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры.
17. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.
18. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик».
19. Раскачивание вперед — назад в положении «калачик».
20. «Мостик» из положения лежа на спине.

### **Заключительная часть урока**

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.
3. Медленное поднятие рук вперед — вверх, в сторону — вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи**

1. Дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой

ноги

(танцевального шага).

2. Расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса.
3. Развитие выносливости и силы ног за счет изменения характера движения, увеличения количества движений в упражнениях и ускорения темпа исполняемых движений (до 32-х подряд).
4. Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации в упражнениях с предметами (мячи, скакалки и др.).
5. Освоение приемов вращений.
6. Изучение приемов правильного дыхания.

### **Подготовительная часть урока**

1. Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения.
2. Комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.
3. Комбинирование различных видов шага с бегом, бега с подскоками.
3. Мелкий бег на полупальцах.
4. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на  $45^\circ$  — на месте и с продвижением вперед и назад.

### **Основная часть урока**

1. Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
2. Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
3. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на  $45^\circ$ , затем на  $90^\circ$  с опусканием в исходное положение.
4. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на  $45^\circ$ , затем на  $90^\circ$ .
5. Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на  $45^\circ$ , затем на  $90^\circ$ .
6. Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
7. Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на  $45^\circ$ , затем на  $90^\circ$ .
8. Лежа на спине: медленный подъем ноги на  $90^\circ$  и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу до исходного положения.
9. Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
10. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.
11. Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.

12. Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок.

13. Лежа на животе: «кольцо».

14. Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.

15. Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.

16. Наклоны корпуса: вперед, назад, вправо, влево, круговые движения.

17. Круговые движения рук: кистью, локтем, всей рукой вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение..

Круговые движения плеч (руки опущены вниз) — поочередные и одновременные.

### **Заключительная часть урока**

1. Различные растяжки и шпагаты.

2. «Мостик» с помощником.

3. Переворот через голову — «кувырок».

4. Переворот на руках — «колесо».

5. Поворот на одной ноге на 360°.

6. Прыжки (до 32-х подряд):

- по первой прямой на месте и с продвижением вперед — назад и вправо — влево

- прыжки по первой выворотной позициям;

- на одной ноге;

- трамплинные;

- с поворотом на 180°, затем на 360°;

- поочередно с хлопками.

7. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.

8. Спокойная передача, броски и ловля мяча.

9. Резкий подъем рук вперед — вверх, в сторону — вверх с одновременным подъемом на полупальцы.

10. Небольшие танцевально-гимнастические этюды, составленные из пройденных движений.

11. Различные *port de bras* и движения на восстановление дыхания.

12. Обсуждение правил исполнения движений, результатов урока.

13. Простейшие приемы массажа ног, спины, рук.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании

- здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
  - умение сознательно управлять своим телом;
  - умение распределять движения во времени и пространстве;
  - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
  - навыки координации движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Учёт успеваемости ведётся на протяжении всего учебного процесса. Оценки, полученные учащимися за качество работы на уроке, а так же в конце каждой четверти заносятся в его дневники и классный журнал.

Основной формой контроля учебной работы обучающихся является *промежуточная аттестация*, проводимая, согласно восьмилетнему учебному плану во 2 полугодии в виде контрольного урока и 4 полугодии в виде зачета в присутствии преподавателей хореографического отделения. Оценка, полученная на зачете в 4 полугодии, идет в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

##### *Критерии оценки знаний и умений*

На «5» (отлично)

- точность и правильность исполнения и движений;
- художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

На «4» (хорошо)

- небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом, так и в художественном плане).

На «3» (удовлетворительно)

- исполнения движений с большим количеством погрешностей, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.

На «2» (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности посещения занятий.

«Зачет» (без отметки) Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена «-» и «+», что даст возможность более дифференцированно и конкретно отметить выступление обучающегося.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Краткие методические рекомендации*

При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и

художественной гимнастике, проведенные в детских группах и группах юниоров.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Первые годы обучения в детской школе искусств совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первый год обучения гимнастике, когда у ребенка семи-восемь лет еще не окреп позвоночный столб и слабо развиты мышцы и связочный аппарат, упражнения основной части урока исполняются на полу (лежа и сидя). В дальнейшем во второй год обучения можно чередовать исходное положение с другими упражнениям: лежа на полу, сидя на полу, стоя лицом к станку, стоя на середине зала и др.

Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала.

Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело - то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыки как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить обучающихся простейшим приемам массажа.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой

на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Следует придерживаться следующих принципов в организации самостоятельной работы:

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными;
- периодичность занятий - каждый день или через день, в зависимости от сложности и трудоемкости задания;
- объем времени на самостоятельные занятия в неделю - 1 час;
- индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по гимнастике.

*Упражнения, рекомендуемые для домашних занятий*

#### 1. Упражнения для стоп

Задачей данных упражнений является развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Это необходимо для прыжков и в движениях на "полупальцах".

#### 2. Упражнения на выворотность

Эти упражнения развивают супинаторы бедра, голени и стопы, увеличивают эластичность связочного аппарата и подвижность всех суставов тела. Выворотное положение ног в классическом танце вызвано анатомическими и эстетическими причинами. Выворотность дает возможность очень высоко отводить ногу. Только при выворотном положении ног создается линия и рисунок классического танца, отвечающие законам эстетики

#### 3. Упражнения на гибкость вперед

Задача упражнений этой группы направлена на развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног.

При выполнении данных упражнений особое внимание необходимо уделить:

- а) правильному положению корпуса при наклонах вперед;
- б) максимальной вытянутости коленей.

#### 4. Упражнения на гибкость назад

Эта группа упражнений развивает гибкость мышц живота и внешней части ног. При выполнении упражнений данного раздела необходимо следить за тем, чтобы ребенок, прежде чем наклониться назад, максимально вытянулся вверх. Несоблюдение этого условия развивает нарушение осанки, приводит к травмам позвоночника и мышц спины.

#### 5. Силовые упражнения для мышц живота

В упражнениях на силу преобладающими являются активные сокращения (напряжения) мышц для преодоления силы тяжести тела. Упражнения надо начинать с легких непродолжительных нагрузок,

постепенно включая мышцы в работу. Каждое упражнение выполнять без перерыва несколько раз в подряд, но количество повторений должно быть таким, чтобы не вызвать большого утомления. Целесообразно пользоваться различными вариантами одного и того же упражнения.

#### 6. Силовые упражнения для мышц спины

Развивая гибкость, полезно сочетать упражнения на растяжения с силовыми. Развитие силы мышц спины необходимо не только для устранения активной недостаточности, но и для того, чтобы избежать ослабления поясничного отдела позвоночника и тем самым защитить его от травм.

#### 7. Упражнения на развитие шага

Задача этой группы упражнений - подготовить ноги к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Это самая трудоемкая часть урока.

По характеру выполнения упражнения на растягивание могут быть:

- а) медленные, которые являются одновременно и упражнениями на силу и растягивание, к этой группе относятся так называемые "затяжки";
- б) быстрые - резкое выбрасывание ноги с напряженными мышцами, с максимальным приложением силы (grand battement jete).

#### 8. Прыжки

Упражнения этой группы направлены на развитие рессорной функции стопы, "баллона", то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо учиться достигать предельной точки прыжка, что помогает повисать в воздухе.

При подготовке к уроку по предмету "Гимнастика" необходимо помнить, что упражнения на развитие силы надо чередовать с упражнениями на развитие гибкости, так как они являются отдыхом от силовых упражнений.

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Ваганова А. "Основы классического танца". Искусство, 1936
2. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
3. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
4. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
5. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001
6. Сивакова Д.А. «Уроки художественной гимнастики». «Физкультура и спорт». М., 1968
7. Миловзорова М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972
8. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
9. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02  
«РИТМИКА»**

Ростов 2012 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

- *сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *музыкальные игры, используемые в учебном предмете «Ритмика»;*
- *список музыкального материала (по выбору преподавателя).*

### **Список рекомендуемой методической литературы**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа является обязательной при реализации детской школой искусств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Перед педагогом-хореографом, работающим по программе «Хореографическое творчество», стоит задача на первых этапах обучения соразмерно сформировать танцевальные способности обучающихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие): развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, научить полноценно воспринимать произведения музыкального и танцевального искусства.

Ритмика – предмет, входящий в область «Хореографическое исполнительство» (ПО.01.) – позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи. Можно сказать, что ритмика как предмет в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движениями.

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов деятельности, так или иначе связанных с музыкой.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие – движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В. Медушевский).

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений метра, ритма (в узком смысле), темпа и размера, а также пропорциональности разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе восприятия и пластического исполнения музыки определяют ритмическую культуру танцора.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое

интонирование в единстве с познанием других средств хореографической выразительности, составляют содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смены лада, гармоний, громкостно-динамические градации звучания, фразировку, колористику и т.д., что является важной особенностью данного предмета.

Данный предмет направлен не на развитие движения как такового, а на передачу музыки через движение. Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение.

Регламентируя движение во времени пространстве, музыка учит управлять своим телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно выразительного исполнения.

Данный учебный предмет связан с другими учебными предметами учебного плана ОУ: танцем, слушанием музыки и музыкальной грамотой, музыкальной литературой, фортепиано (предметом вариативной части), предметами ПО.01 («Хореографическое исполнительство»).

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Предмет «Ритмика» (УП. 01) реализуется в обязательной части ОП «Хореографическое творчество» в *первом и втором* классах – младших классах восьмилетнего обучения.

## **3. Объем учебного времени**

Предмет «Ритмика» ведется в соответствии с учебным планом в *объеме* двух часов занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 130 часов, приходящаяся на аудиторные занятия. Самостоятельная работа по учебному предмету «Ритмика» не предусмотрена.

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	64	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее кол-во аудиторных занятий	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
консультации	2	2

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

*Форма* проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятий: 35 минут в первом классе, 45 минут – во втором классе.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»**

*Цель* предмета «Ритмика» – развитие общей музыкальности обучающихся, воспитание у них чувство ритма через выразительные движения, органически связанные с музыкой.

В ходе занятий ритмикой следует решать следующие *задачи*:

- активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснование структуры предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа предмета «Ритмика» включает в себя следующие *разделы*:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;

- общеразвивающие упражнения;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

## **7. Методы обучения**

Работа по данной программе предполагает ориентацию на следующие *методы обучения*:

1. *Метод активного слушания* музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. Образные упражнения являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно – творческих способностей у детей – проявление фантазии, выдумки, инициативы. Образные упражнения строятся на разнообразных движениях, вместе с тем, они закрепляют у детей музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения. При разучивании нового упражнения необходимо его правильно назвать и показать. Затем надо разобрать технику выполнения упражнения, выделяя наиболее трудные моменты.

2. *Игровой метод*. Увлекательные игровые задачи, поставленные в них, обогащают процесс обучения, будят и развивают в детях актерские задатки.

Образные упражнения строятся на разнообразных движениях, вместе с тем, они закрепляют у детей музыкально-ритмические навыки. Игры со словом пользуются у детей особой популярностью. В этих играх композиция движений зависит от характера образов музыки, текста. Текст любой игры можно использовать для развития у ребенка ритма.

3. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

4. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- наглядно-слуховой метод;
- наглядно-зрительный метод, предполагающий, что исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия

отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

5. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

### *Требования к форме для занятий*

• Форма это то, что дисциплинирует и организывает учащихся на уроках хореографии. Ничего не должно мешать или отвлекать учащихся на уроке. Форма должна облегать фигуру, должна быть точно по размеру.

### *Девочки*

1. черный купальник (рукав можно уточнить у руководителя)
2. черные плавки.
3. черная юбочка
4. черные бриджи шорты (до колена)
5. черные носочки или черные капроновые колготки без рисунка.
6. Обувь мягкая (обязательно балетки)

Цвет формы может быть и белый (уточнять у руководителя).

### *Прическа*

• Волосы обязательно убираются в строгую прическу: волосы собираются в «хвост» на макушке. Из «хвоста» волосы можно сразу собрать в «шишку» и заколоть шпильками, а можно заплести косичку, потом собрать в «шишку» и заколоть шпильками. Сверху одевается сеточка (цвет уточнить у классного руководителя). Если есть челка, то её

следует обязательно заколоть зажимами или невидимками. Вся прическа должна быть крепкой, чтобы она не распалась до конца урока.

*Мальчики*

1. Футболка (белая)
2. Шорты (черные)
3. Носки (белые)
4. Балетки (белые или черные)

Форма может меняться на усмотрение руководителя. В конце учебного года преподаватель уточняет форму на следующий год.

## II Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

*Таблица 2*

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Всего		130	
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, (по полугодиям)		1,2 полугодие	3 полугодие
зачеты			4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету и содержание учебного материала распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

## 2. Содержание предмета «Ритмика» по годам обучения

№ п\п	Наименование тем	Количество часов аудиторн. занятий
<b>Первый год обучения</b>		<b>64</b>
1.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато, лад в музыке	16
2.	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	16
3.	Строение музыкального произведения	16
4.	Маршевая и танцевальная музыка	16
<b>Второй год обучения</b>		<b>66</b>
5.	Размеры 3/8, 6/8, ритмический рисунок с триолями, синкопами	16
6.	Сложные и переменные размеры	16
7.	Расширение представления о танцевальных жанрах	16
8.	Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой	18

### **Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато, лад в музыке.**

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Умение выполнять движения в различных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко).

Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков в музыке. Понятие легато и стаккато в музыке и движениях.

## **Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер**

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделить акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить па хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

## **Тема 3. Строение музыкального произведения.**

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

## **Тема 4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров**

Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки в музыке и передача их в движении на новом музыкальном материале; длительность, ритмический рисунок, метроритм, строение музыкального произведения.

Кроме этого, в раздел включаются:

а) затакт, затактовые построения;

б) пунктирный ритм;

в) расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп, гавот, краковяк, лендлер, полонез.

## **Тема 5. Размеры 3/8, 6/8, ритмический рисунок с триолями, синкопами.**

Повторение пройденного в первом году обучения на новом музыкальном материале.

Знакомство с размерами 3/8, 6/8, ритмическим рисунком с триолями, различными видами синкоп.

## **Тема 6. Сложные и переменные размеры.**

Знакомство со сложными и переменными размерами.

## **Тема 7. Расширение представления о танцевальных жанрах.**

Расширение представлений о танцевальных жанрах: менуэт, гавот, тарантелла, чардаш. Слушание и анализ музыки, входящий в программу 3-го года обучения.

## **Тема 8. Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой.**

Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движения с музыкой. Особенности маршевой и танцевальной музыки. Танцевальные жанры. Слушание и анализ музыки, входящей в программу 4-го года обучения.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

Учёт успеваемости ведётся на протяжении всего учебного процесса. Оценки, полученные учащимися за качество работы на уроке заносятся в классный журнал и в дневники обучающихся.

В качестве *промежуточного контроля* в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки в присутствии преподавателей отделения. По результатам контрольных уроков выставляются оценки. В конце 4-го полугодия проводится зачет по предмету. Оценка, полученная на зачете, является итоговой оценкой, выставляемой в свидетельство об окончании ДШИ.

Кроме этого, в течение учебного года учащиеся 1-го и 2-го класса участвуют в проведении открытых уроков, которые проводятся в присутствии всех преподавателей и родителей.

### *Критерии оценок*

На «5» (отлично)

– точность и правильность исполнения и движений;

– художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

На «4» (хорошо)

– небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом, так и в художественном плане).

На «3» (удовлетворительно)

– исполнения движений с большим количеством погрешностей, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.

На «2» (неудовлетворительно»)

– комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности посещения занятий

«Зачет» (без отметки)

– достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена «-» и «+», что даст возможность более дифференцированно и конкретно отметить выступление обучающегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Все уроки ритмики строятся комплексно: включают материал из разных тем, предполагают развитие и закрепление знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях, работу над новым материалом, повторение пройденного, отдельные творческие задания.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические *принципы*:

– принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

– принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

– принцип обучения владению культурой движения;

– гибкость, выворотность, пластичность.

Кроме этого, обучение на предмете «Ритмика» происходит в опоре на общедидактические принципы: принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения; принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства; принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца; принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип доступности и посильности; принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии. В учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Материал на занятиях изучается *концентрически* в течение всего срока реализации учебного предмета. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

### *Музыкальный материал к темам*

*Определение характера, темпа, строения музыкального произведения и передача их в движении*

Ж. Визе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

М. Глинка. Чувство.

Ш. Гуно. Отрывок из оперы «Фауст».

В. Витлин. Бубенцы.

Б. Асафьев. Отрывок из балета «Белая лилия».

А.Н. Александров. Вальс.

«Вот уж зимушка проходит», «Как пошли паши подружки».

*Динамические оттенки и передача их в движении*

«Пойду ль, выйду ль я» — русская народная песня. Б, Годар. Марш. М. Красев. «Веселый человек».

Д. Кабалевский. Легкие вариации.

*Метроритм. Длительности и ритмический рисунок*

Л. Бетховен. Контрданс.

Н. Ладухин. Маленькая пьеса.

Ф. Шуберт. Марш.

П. Чайковский. Песенка без слез.

Латышская народная песня. Ф. Госсек, Гавот.

П. Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

Ф. Шуберт Экоссез.

«Ах ты, береза» — русская народная песня.

«Аннушка» — чешская народная песня.

П. Александрова. Игра в мяч.

Н. Руднева, «Щебетала пгашка».

*Характер, темп, динамические оттенки в музыке и в движении*

Ш. Старокадомский, Песня о старших братьях.

Н. Богословский. Марш.

А. Хачатурян. Андантино.

Н. Любарский. Игра.

П- Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро».

Ф. Шуберт. Вальс.

Ф. Шуберт, Экоссез.

*Метроритм. Длительности и ритмический рисунок.*

*Затактовые - построения. Пунктирный ритм.*

Ф. Шуберт. Вальс. Старинный французский танец.

Ф. Шуберт, Скерцо.

И. Гайдн. Анданте из Лондонской симфонии № 6.

Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник».

И. Раков. Полька.

И. С. Бах. Гавот. ,

Д. Шостакович. Гавот,

В. Волков. «Пионеры, в поход!».

Л. Бетховен. Вариации.

Д. Кабалевский. Рондо-марш,  
П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома».  
С. Прокофьев. Марш.  
Ф. Шуберт. Марш.  
В. Косеко. Пионерская песня.  
А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня-служанка».  
*Строение музыкальных произведений*  
Л. Бетховен. Контрданс. С, Прокофьев. Марш. А. Рубинштейн. Контрданс.  
П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».  
Д. Россини. Отрывок из оперы «Вильгельм Телль».  
Д. Шостакович. «Хороший день».  
П. Чайковский. «Январь». Л. Бетховен. «Багатель».  
*Музыкальные размеры 3/8, 6/8*  
Л. Бетховен. Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки».  
Пьеса из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарга» (отрывок).  
*Ритмический рисунок с триолями*  
С. Василенко. Походный марш Красной Армии.  
Д. Мейербер. Марш из оперы «Пророк».  
*Упражнения с различными видами синкоп*  
Ц. Франк. Медленный танец  
Л. Бетховен, Тема и 2-я вариация из фортепианной сонаты,  
«Пастух» — чешская народная песня.  
Р. Глэр. Плясовая из балета «Медный всадник».  
*-Сложные размеры. Переменный счет*  
П. Чайковский. Вальс в пятидольном размере.  
«Как за речкою» — русская народная песня.  
«Трояк» — польский народный танец.  
П. Чайковский. «Январь» (из цикла «Времена года»),  
Л. Бетховен, Богатель.  
Ю. Понизовкии, Таджикская мелодия. Украинская народная песня.  
А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ».  
Ж- Визе. Антракт из оперы «Кармен».  
«Как за речкой» — русская народная песня.  
«В темном лесе» — русская народная песня.  
«А у поли вярба» — белорусская народная песня.  
А. Глазунов. «Лето» из балета «Времена года».  
Э. Григ. Поэтическая картинка (отрывок).

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Сайта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 -Вып. 1, 1973-Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева ВТ. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»**

**Программа по учебному предмету  
«ТАНЕЦ» ПО.01.УП.01**

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

- *сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *список музыкального материала (по выбору преподавателя).*

### **Список рекомендуемой методической литературы**

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа является обязательной при реализации детской школой искусств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Основная цель хореографического обучения детей в школе искусств – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения, привитию детям любви к танцу.

Но реализация данной цели невыполнима без обучения детей основам танцевальной азбуки. Именно такое предназначение у предмета «Танец» (УП.01.) предметной области ПО.01, «Хореографическое исполнительство».

Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных природных способностей и танцевальных данных детей дошкольного возраста, что позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения в школе искусств. Включенные в раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки.

Кроме этого, танец исполняется чаще всего коллективом, требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «ритмика», «Народно-сценический танец», «Классический танец»

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Предмет «Танец» (УП. 01) реализуется в обязательной части ОП «Хореографическое творчество» в *первом и втором* классах – младших классах восьмилетнего обучения.

### **3. Объем учебного времени**

Предмет «Танец» ведется в соответствии с учебным планом *в объеме* двух часов занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 130 часов, приходящаяся на аудиторные занятия. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	64	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее кол-во аудиторных занятий	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
консультации	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятий: 35 минут в первом классе, 45 минут – во втором классе.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

Целью программы учебного предмета «Танец» является: общее физическое развитие, приобщение детей к танцевальному искусству, формирование первоначальных навыков, необходимых для дальнейшего обучения на хореографическом отделении.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- сформировать навыки движения;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование умения ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс и позу;
- развитие прыгучести, гибкости, вестибулярный аппарат, пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- совершенствование художественно-творческих способностей;
- воспитание любви к танцевальному искусству.

**6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснование структуры предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа предмета «Танец» включает в себя следующие *разделы*:

- элементы классического танца;
- элементы народного танца;
- музыкальные этюды и простые танцы.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *общедидактические методы обучения*:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Кроме этого, в процессе освоения программы необходимо использовать следующие *методы разучивания танцевальных движений*:

Ø метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);

Ø целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);

Ø метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

### **8. Описание материально-технических условий реализации программы предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м. (на 12–14 обучающихся).

При проведении *мелкогрупповых* занятий – не менее 34 кв. м. (на 4–10 обучающихся), оснащенная фортепиано, звукотехническим оборудованием, имеющая звукоизоляцию и пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трёх стен, зеркала размером на одной стене;

– качественное освещение учебной аудитории в дневное и вечернее время;

- раздевалка и душевая для преподавателей и обучающихся.

– специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик).

### *Требования к форме для занятий*

Форма это то, что дисциплинирует и организывает учащихся на уроках хореографии. Ничего не должно мешать или отвлекать учащихся на уроке. Форма должна облегать фигуру, должна быть точно по размеру.

#### *Девочки*

для учащихся 1-2 классов:

1. черный купальник (рукав можно уточнить у руководителя)
2. черные плавки.
3. черная юбочка
4. черные бриджи шорты (до колена)
5. черные носочки или черные капроновые колготки без рисунка.
6. Обувь мягкая (обязательно балетки)

Цвет формы может быть и белый (уточнить у руководителя).

#### *Прическа*

Волосы обязательно убираются в строгую прическу: волосы собираются в «хвост» на макушке. Из «хвоста» волосы можно сразу собрать в «шишку» и заколоть шпильками, а можно заплести косичку, потом собрать в «шишку» и заколоть шпильками. Сверху одевается сеточка (цвет уточнить у классного руководителя). Если есть челка, то её следует обязательно заколоть зажимами или невидимками. Вся прическа должна быть крепкой, чтобы она не распалась до конца урока.

#### *Мальчики*

для учащихся 1-7 классов

1. Футболка (белая)
2. Шорты (черные)
3. Носки (белые)
4. Балетки (белые или черные)

Форма может меняться на усмотрение руководителя. В конце учебного года преподаватель уточняет форму на следующий год.

## **II Содержание учебного предмета**

### ***1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:***

***Таблица 2***

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная	130	64	66

нагрузка (в часах), в том числе:			
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Всего		130	
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, (по полугодиям)		1,2 полугодие	3 полугодие
зачеты			4
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету и содержание учебного материала распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Содержание предмета «Танец» по годам обучения**

№ п\п	Наименование разделов первого и второго года обучения	Количество часов аудиторн. занятий
	Первый год обучения	64
1.	Элементы классического танца	21
2.	Элементы народного танца	21
3.	Простые танцевальные этюды и танцы	22
	Второй год обучения	66
4.	Элементы классического танца	22
5.	Элементы народного танца	22
6.	Простые танцевальные этюды и танцы	22

### **Содержание разделов предмета «Танец» первого года обучения**

#### *Элементы классического танца*

1. Шаги бытовой, легкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком.
2. Движения головы: повороты направо-налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево (с различной амплитудой).

3. Позиции ног: I, II, III, VI (полувыворотные).
4. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции, переводы рук из позиции в позицию.
5. Demi-plies по I, II, III, VI позициям.
6. Battement tendus:
  - А) в сторону из I и III позиции,
  - Б) вперед из I и III позиции.
7. Battement tendus с demi-plies вперед и в сторону.
8. Relevés на полупальцы по позициям.
9. Demi rond de jambe par terre.
10. Pas degage по II позиции

### *Элементы народного танца*

1. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения на поясе, в характере русского танца; в сторону – вверх в характере украинского и венгерского танца.
2. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
3. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в характере русского танца).
4. Вытягивание ноги, с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
5. Реверанс для обучающихся в ритме вальса.
6. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
7. Шаг польки (в народной манере).
8. Русский поклон.
9. Ковырялочка с тройным притопом.
10. Русский переменный ход; русский дробный ход (по 1/8).

### *Танцевальные этюды и танцы*

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построение в колонну по одному, по два, по два в пары, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах; перестроение из колонны в шеренгу и обратно; круг, сужение и расширение круга; «воротца», «змейка», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.
2. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге а разным характере и ритме, типа: «Русского хоровода», «Посею лебеду на берегу», чешского танца «Аннушка», латышского танца «Приглашение», бального танца «Венгерка».
3. Танцевальные этюд и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге польки.

## **Содержание разделов предмета «Танец» второго года обучения**

### *Элементы классического танца*

1. Demi-plies по I, II, III, VI позициям.
2. Battement tendus:
  - A) из I и III позиции назад;
  - B) с demi-plies из I и III позиции назад;
  - B) releve на полупальцах.
3. Passé par terre (проведение ноги вперед назад через I позицию).
4. Demi rond de jambe par terre (по четверти круга) в сторону, назад, обратно.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам.
6. Pas degage:  
С plie из III во II.
7. Releve lent на 25 градусов из I и III позиции вперед и в сторону.
8. Понятия en face; epaulement; croisee et efface.
9. Battement tendus jetes:
  - a) Из I и III позиции вперед и в сторону.
10. releve на полупальцах:
  - a) Из I и III позиций с предварительным demi-plie
  - b) С полуповоротами по III позиции с переменной ног (подготовка к вальсу)
11. 1-е Port de bras;  
2-е Port de bras.

### *Элементы народного танца*

1. Падебаск в характере русского танца.
2. Присядка «мячик», с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков).
3. Элементы танца народов прибалтики.
4. Элементы белорусского танца.

### *Танцевальные этюды и танцы*

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два; перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройки); перестроение по одному в колонну по четыре; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду.
2. Русский хоровод (свободной композиции) или типа «Веночки», «Полянка тройками», «Травушка-муравушка».
3. В ритме польки: бальная полька, танцы типа «Маленький танец» или «школьная полька» в ред. Г.Семеновской.
4. В ритме гавота «Падеграс».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

знание основных элементов классического, народного танцев;  
знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;  
умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;  
умение ориентироваться на сценической площадке;  
умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;  
владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;  
навыки перестраивания из одной фигуры в другую;  
владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное. Круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положение в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменой музыкальных частей;

умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;  
осознавать значение результатов творческого поиска.

## **Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, содержание.*

Оценка качества реализации программы по предмету «Танец» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающихся, проводимых в счет аудиторного времени.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости по предмету «Танец» используются концерты, творческие просмотры постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки. Проверочные задания.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров на 1, 2, 3 полугодиях учебных занятиях.

В конце 4-го полугодия проводится зачет. Оценка, полученная на зачете в 4 полугодии, идет в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

При проведении контрольного урока необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

## 2. *Критерии оценки знаний и умений*

На «5» (отлично)

– точность и правильность исполнения и движений;  
– художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

На «4» (хорошо)

– небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом, так и в художественном плане).

На «3» (удовлетворительно)

– исполнения движений с большим количеством погрешностей, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.

На «2» (неудовлетворительно)

– комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности посещения занятий

«Зачет» (без отметки)

Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена «-» и «+», что даст возможность более дифференцированно и конкретно отметить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над

небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих *принципов*:

- *принципа сознательности и активности*, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- *принципа наглядности*, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- *принципа доступности*, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- *принцип систематичности*, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Музыка – на первоначальном этапе, а затем танец (движение) и музыка являются как одно целое. Изложение нового материала можно дать несколькими *приемами*:

Дедуктивный путь:

а) общий показ;

б) раскладка (дедуктивный путь);

Индуктивный путь.

Схема: воспринять – понять – осознать – запомнить – овладеть.

За изложением материала следует закрепление материала, включая его новые связи.

Работа по данной программе предполагает ориентацию на следующие приемы обучения: комментирование; инструктирование; корректирование.

*Список музыкального материала (по выбору преподавателя)*

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг А-сшг
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
22. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
24. Рахманинов С. Юмореска
25. Римский-Корсаков И. Вступление к опере «Садко»
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт»
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
32. Чайковский П. «Времена года»
33. Чайковский П. «Детский альбом»

34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
37. Шопен Ф. Полонез
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра
39. Шостакович Д. Танцы кукол
40. Штраус И. Марш Радецкого
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»
43. Шуберт Ф. Песня «Форель»
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»
45. Шуман Р. «Альбом для юношества»
46. Шуман Р. «Детские сцены»
47. Шуман Р. «Карнавал».

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Сайта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 -Вып. 1, 1973-Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009
12. Шершнева ВТ. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04.  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### **I. Пояснительная записка**

#### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин, базируется на освоении программы по предметам «Ритмика и танец», в которую введено изучение первоначальных элементов классического танца, связана с материалом учебных предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература»,

«Общее фортепиано», «Историко-бытовой танец» (предметами вариативной части ПО.01.).

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

## 2. Форма проведения учебным аудиторным занятием:

Таблица 1

Классы/количество часов	3-8 классы							9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)							Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023							165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023							165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188							
Классы	3	4	5	6	7	8	9	
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5	
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)							8

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

## 3. Цель и задачи учебного предмета

*Целью программы:* формирование знаний и умений в области классического танца, подготовка двигательного аппарата к исполнению

танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**6. Обоснование структуры учебного предмета** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями

- выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	-	-	1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

**Срок обучения 8 (9) лет 3 класс (1 год обучения)**

*Аудиторные занятия* 6 часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
  - с demi plie по I позиции
  - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
  - battements tendus jete с pique;
  - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
  - «условное» спереди, сзади,
  - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
  - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;
  - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
  - боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
  - в сторону, вперед, назад.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям ;
  - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
  - с demi plie .
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;
  - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
  - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям
  - с вытянутых ног; -с demi plie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II позициям;
  - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

### ***4 класс (второй год обучения)***

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

### ***Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:***

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

- 1.** Постановка корпуса по IV позиции.
- 2.** Battements tendus:
  - double battements tendus;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
- 3.** Battements tendus jete:
  - balancoire;
  - в позах (croisee, efface, ecarte).
- 4.** Rond de jambe par terre на demi plie.
- 5.** Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
- 6.** Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
- 7.** Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
- 8.** Pas coupe:
  - на полупальцах.
- 9.** Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 10.** Battements releve lent на 90° в позах.
- 11.** Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
  - боком к станку.
- 12.** Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
- 13.** III форма port de bras как заключение комбинаций.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
  - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battements developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II Форма port de bras.

#### **ALLEGRO**

8. Pas echarpe.
8. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине.
8. Sissorme simple en face:
  - у станка и на середине
8. Grand changement de pied.

#### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

8. Releve по I, II, V, VI позициям:
  - у станка и на середине зала.
8. Pas echarpe:
  - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
  - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
  - у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;  
- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

7. Pas cougu по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **5 класс (третий год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 5 классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции .

2. Demi rond de jambe на 45<sup>0</sup> en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sw k ^u de pied,

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360<sup>0</sup>.

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointee.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Понятие arabesque (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque.
- 2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
- 3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
- 4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
- 5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.
- 6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
- 7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
- 8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 9. Grand battements jete с pointee в позах.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на X А поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete. 6. Pas ballonnee.

7. Pas balancee.

8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

## **6 класс (четвертый год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 6 класса остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans.
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;  
- фиксация ноги на  $45^0$ .
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке ;  
- и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu на  $45^0$  во всех направлениях.
8. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на  $90^0$  en dehors et en dedans.
10. Battements developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на  $45^0$  - с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.

### **ALLEGRO**

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat catre, royle.

## ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### ***Требования к переводному экзамену (зачету)***

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

### ***7 класс (пятый год обучения)***

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

## ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.

4. Double battements fondu.
5. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
6. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.
7. Grand rond на  $90^0$  en dehors, - en dedans.
8. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.
9. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.
10. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
11. Pas de bourre ballote.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на  $45^0$  в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах.
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

### ALLEGRO

1. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
2. Sisson ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
3. Pas de chat.
4. Tour en l air no I позиции.
5. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe- assemble.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
7. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Sisson ouverte на  $45^0$  во всех направлениях.
2. Coupe -ballonne в сторону.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
4. Pas de bourree ballote.
5. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesques.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

### **Требования к переводному экзамену (зачету)**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;

- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

### **8 класс (шестой год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение rigogues с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:
  - на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face;
  - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face.

#### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
  - а) на 90° во всех направлениях en fas;
  - б) с поворотом fouette на 1/8, на V, на У круга носком в пол;
  - в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours c temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Sisson ouverte par developpe на 90<sup>0</sup> en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tourMnts на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Шаги jete fondu в различных направлениях.
2. Preparation к pirouette из IV позиции, -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
3. Temps releve с фиксацией ноги в arabegue по диагонали.
4. Tours en dehors dedagee по диагонали.
5. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pique).

### **Требования к выпускной программе**

**Выпускной экзамен** должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , 90 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45 , 90 ;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 ;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;
- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90<sup>0</sup> во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90<sup>0</sup> en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 9 0<sup>0</sup> en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360<sup>0</sup>.

13. Поворот soutenu на 360<sup>0</sup>.

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45<sup>0</sup>, на 90<sup>0</sup>:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.
- 15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 16. Pas de bourree simple en tournant.
- 17. Pas de bourre ballote.
- 18. Pas de bourre dessus - dessous.
- 19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournant на 1/4, У поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - на demi plie;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на  $45^0$ ,  $90^0$  face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - soutenu и demi plie во всех направлениях на  $45^0$ ;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на  $45^0$ ;
  - с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - носком в пол и на  $45^0$ ;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на  $90^0$  во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
  - pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
  - с вытянутых ног,
  - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
  - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

### **ALLEGRO**

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe:
  - en tournant на 1/4 поворота;
  - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pas glissade;
  - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
  - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
  - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях;
  - sisson ouverte par developpe на 90 en face;
  - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en Г air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
  - в сочетании с releve (double pas echarpe);
  - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:

- en tournant.
  - 5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
  - 6. Sissonne simple:
    - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
  - 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
  - 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
  - 9. Pas jete.
  - 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
    - coupe-ballonne в сторону.
  - 11. Pas balancee.
  - 12. Changement de pied:
    - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
  - 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
  - 14. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
  - 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
  - 16. Pas de bourree ballote.
  - 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
  - 18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
  - 19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
  - 20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
  - 21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).
- В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.
- Во втором полугодии - выпускной экзамен.

### **9 класс (седьмой год обучения)**

*Аудиторные занятия*

*5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии (17 полугодие) проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии (18 полугодие) - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

#### ***Требования к полугодовому контрольному уроку***

Учащиеся 9 класса к концу первого полугодия должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в *demi-plie*;
  - на  $90^0$  на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$ .
3. Battements developpes:
  - tombe en face и в позах;
  - с окончанием носком в пол и на  $90$ .
4. Grand battements jetes:
  - на полупальцах;
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passe на  $90^0$ .
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на  $45$ .
6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на  $45^0$ .
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по  $1/2$  круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $45$ , в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на  $90$ .
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. PirouetteS en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballotee носком в пол:
  - на  $45^0$ .
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### ALLEGRO

1. Pas assemble en tournants по  $1/4$  круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.

6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

### **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 (пальцы).
4. Releves на одной ноге в позах на 45 , 90 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90<sup>0</sup>.
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. PirouetteS en detors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. PirouetteS en detors с V позиции по одному подряд (8-12).
9. PirouetteS en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### ***Требования к выпускной программе:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена***

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans:
  - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
  - на 90 на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45 .

3. Adagio - во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte,) в комбинации с:
  - battements developpes во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
  - pas tombe en face и в позах,
  - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes на полупальцах во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
  - balancoir (вперед и назад);
  - passe на 90°.
5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45°.
7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve (2 оборота).

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.
2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45° в V и IV позиции.
4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
5. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.
6. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
7. Grand battements jetes passe на 90°.
8. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.
9. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
10. Pas ballottes носком в пол на 45°.
11. Tours chaines (8-16 оборотов).

### **ALLEGRO**

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.
2. Entrechat-quatre с продвижением.
3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.
4. Pas jetes battu.
5. Royale с продвижением.
6. Pas faitti (вперед и назад).
7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.
9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.
10. Grand pas de chat.
11. Pas brisse вперед и назад.
12. Grand pas assemble в сторону и перед с приемов: с V позиции, шага - coupe, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага - coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага - coupe, pas glissade et pas chasse.

## **ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ**

1. Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans.
3. Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 (пальцы).
4. Relevés на одной ноге в позах на 45 , 90 с продвижением вперед (2-4-6).
5. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90 .
6. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).
7. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12).
8. Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов).
9. Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Классический танец»**

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Учёт успеваемости ведётся на протяжении всего учебного процесса. Оценки, полученные учащимися за качество работы на уроке заносятся в классный журнал и в дневники обучающихся.

В качестве промежуточного контроля в конце 5, 7, 9, 11, 13 полугодий проводятся контрольные уроки в присутствии преподавателей

отделения. Учебный предмет «Классический танец» является одним из основных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество». Именно поэтому в конце 6, 8, 10, 12, 14 полугодий по предмету проводятся переводные экзамены. В заключительном классе (его 15-ом полугодии) обучающиеся сдают зачет по предмету. Оценка, полученная на зачете, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### *Критерии оценки знаний и умений*

На «5»(отлично)

-музыкальность и выразительность исполнения движений классического танца, точность и правильность исполнения движений; отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения;

На «4»(хорошо)

-небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом так и в художественном плане);

На «3» (удовлетворительно)

-неточное и невыразительное исполнения движений классического танца; неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

На «2» (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Учебный предмет «Классический танец» входит в числе предметов, по которым проводится *итоговая аттестация*. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

По итогам экзамена в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Народный танец», в том числе:

- знание профессиональной терминологии в области классического танца,
- знание особенностей классического танца;
- умение исполнять танцевальные комбинации из элементов классического танца.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого

тела, существующей уже более четырехсот лет. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая правильную манеру поведения, осанку. Классический экзерсис – главное средство в обучении учащихся в развитии его двигательного аппарата. В основе выразительности классического танца лежат движения, заимствованные из народных и бытовых танцев, а также пластика и завершенность форм античной скульптуры. Все элементы классического танца основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Программа обучения по классическому танцу предусматривает соблюдение следующих основных условий:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность и тщательность в изучении основополагающих движений классического танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух разделов – теоретического и практического, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала – в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное

распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement* и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача - освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, Т.К. в противном случае это может привести к травмам и не качественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

– постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более

сложным;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

#### *Методы обучения*

Главное внимание в младших классах (1-2 классы) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения в 1 классе начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

В 1 классе необходимо разъяснить учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В средних классах (3 - 4 классы) необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы НОГ;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *enroulement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (5-6 классы) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает

физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-2 классы) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-4 классы) показ приобретает иной характер.

Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5-6 классы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к проведению урока

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как - объём материала;

- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования

накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия. живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его

- сходство или различия с другими;

- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;

- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

в процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический

рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательнее использовать музыкальную импровизацию, Т.И. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

## ***VI. Список методической литературы***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» – М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. – М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах – М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» – СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. – Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» – Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. – Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: "Аграф", 1999

16. Мессерер А. «Уроки классического танца» – М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. – Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» – М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» – СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» – Л.: «Музыка», 1986

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету ПО.01.УП.05. –  
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

## Структура программы учебного предмета

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**Список рекомендуемой учебной литературы**

*Основная литература;*

*Дополнительная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

## 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

**Таблица 1**

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

## 4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## 5. **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- обучение основам народного танца, овладение разнообразием стилей национальных танцев
- развитие танцевальной координации;

обучение виртуозности исполнения;  
обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;  
развитие физической выносливости;  
развитие умения танцевать в группе;  
развитие сценического артистизма;  
развитие элементов общечеловеческой культуры: корректного поведения, ответственности, трудолюбия, самоконтроля, дисциплинированности;

волевых качеств.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;  
распределение учебного материала по годам обучения;  
описание дидактических единиц учебного предмета;  
требования к уровню подготовки обучающихся;  
формы и методы контроля, система оценок;  
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## *II. Содержание учебного предмета*

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 4

**Срок освоения предпрофессиональной программы**

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66

**Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части**

Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**2. Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8 (9) классы)

## Первый год обучения

### *Экзерсис у станка*

Пять позиций ног.

Preparation к началу движения.

Переводы ног из позиции в позицию.

Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (выведение ноги на носок).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

Подготовка к маленькому каблучному.

Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

Grands battements jetes (большие броски).

Releve (подъем на полупальцы).

Port de bras.

Подготовка к «молоточкам».

Подготовка к «моталочке».

Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

- руки скрещены на груди,

- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой,

указательный палец которой упирается в щеку,

- положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

- положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

- движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на  $30-45^0$ , 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на  $30-45^0$ ,
- комбинации из основных шагов.

«Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

«Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

«Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на  $90^0$  с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,

- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

Хлопки и хлопашки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^{\circ}$  — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,  
 полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,  
 полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,  
 припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на  $45^{\circ}$ ,  
 подскоки по той же схеме,  
 «поджатые» прыжки по той же схеме,  
 подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на  $90^{\circ}$  во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на  $90^{\circ}$ , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;

б.к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на  $180^{\circ}$ , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;

2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на  $180^{\circ}$ ;

подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

*Русские танцы*

*Белорусские танцы*

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:  
основные положения позиций рук и ног в народном танце;  
положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;  
владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;  
уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;  
знать движение в различных ракурсах и рисунках;  
уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;  
первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### Второй год обучения

Экзерсис у станка

Demi-plies и grand-plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение стопой по полу).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Pas tortille (развороты стоп).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Веревочка».

Подготовка к battements fondus.

Developee.

Дробные выстукивания.

Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

«Волна».

Подготовка к «штопору».

Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.

Подготовка к «сбивке».

Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

- в) мячик боком к станку,
- г) с выведением ноги вперед.

Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

«Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

«Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

Прыжки:

- а) поджатые в сочетании с *temps leve saute*,
- б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

из подготовительного положения в первое основное,

из первого основного положения в третье,

из первого основного во второе,

из третьего положения в четвертое (женское),

из третьего положения в первое,

из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

всевозможные взмахи и качания платочком,

прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

Положения рук в парах:

под «крендель»,

накрест,

для поворота в положении «окошечко»,

правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

Положение рук в рисунках танца:

в тройках,

в «цепочках»,  
в линиях и в колоннах,  
«воротца»,  
в диагоналях и в кругах,  
«карусель»,  
«корзиночка»,  
«прочесы».

Ходы русского танца:

простой переменный ход на полупальцах,  
тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,  
шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),  
шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,  
шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,  
то же самое с подъемом на полупальцах,  
ход с каблучка с мазком каблук,  
ход с каблучка простой,  
ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,  
«бегущий» тройной ход на полупальцах,  
простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,  
такой же бег с различными ритмическими акцентами,  
комбинации с использованием изученных ходов.

Припадания:

припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,  
с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

«Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),  
б) «косыночка»,  
в) простая «веревочка» — первое полугодие,  
г) двойная «веревочка» — второе полугодие,  
д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

«Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

Все виды «гармошечек»:

«лесенка»,

«елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

«Ковырялочка»:

с отскоком и броском ноги на  $30^0$ ,

с броском на  $60^0$ ,

с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, то же самое с переступаниями на опорной ноге.

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

простые (до щиколотки),

простые (до уровня колена),

с ударом по 1 прямой позиции,

двойные (до уровня колена с ударом),

с продвижением в сторону.

Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

простые,

с двойным перебором.

Дробные движения:

двойные притопы,

тройные притопы,

аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,

притопы в продвижении,

притопы вокруг себя,

ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,

простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),

простые переборы каблучками,

переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,

переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),

«трилистник» с притопом,

двойная дробь с притопом,

двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ ,

тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,

«ключ» простой.

Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,

с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,  
с выносом ноги на 45<sup>0</sup>,  
с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,  
с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,  
с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,  
с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,  
аналогично с поворотом корпуса.

Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

***Изучаемые танцы:***

*Русские танцы Украинские танцы Татарские танцы*

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:  
грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;  
ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;  
работать в паре и танцевальными группами;  
основные движения русского, татарского и украинского танцев;  
манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского,  
украинского танцев;  
технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

Экзерсис у станка

Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).

Battements tendus (скольжение ног по полу) .

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).

Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battements fondus (мягкий, тающий).

Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).

«Веревочка».

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

«Качалочка» простая, в раскладке.

«Качалочка» с акцентом.

«Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

«Качалочка с выведением ноги на каблук.

Прыжковые «голубцы»:

с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

Подготовка к «сбивке», «сбивка».

Подготовка к прыжку attitude назад.

Подготовка к «моталочке» с отскоком.

Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на  $30^{\circ}$ , на  $90^{\circ}$  — второе полугодие.

Присядка с выносом ноги на воздух на  $45^{\circ}$  и на  $90^{\circ}$ .

Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$ .

Подготовка к *revoltade*. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, полуокружности перед собой вправо и влево,

взмахи на вращениях из первой в третью позицию,

используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,

движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,

изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

Виды русских ходов и поворотов:

простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,

«боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,

широкий шаг-«мазок» на  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$  с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,

боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на  $45^{\circ}$  и  $90^{\circ}$  в сторону,

хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,

переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plie,

в) с выносом на каблук вперед,

боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

боковые припадания с поворотами,

припадания по линии круга с работой рук,

бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),

тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

повороты с «ковырялочкой»,

повороты с «молоточками»,

повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

«Веревочки»:

простая в повороте,

двойная в повороте,

с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием

«косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

«Ковырялочки»:

простые,

в повороте на  $90^0$ , со сменой ног,

с отскоком и продвижением вперед,

с отскоком и большим броском на  $90^0$ ,

в сочетании с различными движениями русского танца,

воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ ,  $90^0$ ,

в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

«Моталочки»:

простая,  
простая в повороте по четвертям круга, на 90<sup>0</sup> с использованием бросков ноги приемом *jetes* с вытянутым и сокращенным подъемом,  
с перекрестным отходом назад или в позу,  
с остановкой в 5 позицию на полупальцах,  
с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,  
в трюковых диагональных вращениях.

«Гармошечки»:

простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,  
в повороте, в диагональном рисунке с руками,  
в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,  
с чередованием приставных шагов, с *pas degage*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

Припадания:

боковые с двойным ударом спереди,  
вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

Перескоки и «подбивки»:

перескоки в повороте,  
перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),  
неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,  
поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,  
подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

Дробные выстукивания:

двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,  
синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere* у колена невыворотом,  
соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,  
соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:  
а) неоднократные удары,  
б) с притопом и сменой левой и правой ног,  
двойная дробь с «ускорением»,  
двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,  
«ключ» с использованием двойной дроби.

Присядки:

присядка с «ковырялочкой»,  
присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,  
подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,  
«гусиный шаг»,  
«ползунок» вперед и в сторону на пол.

Прыжки:

прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,  
прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,  
прыжок с ударами по голенищу спереди,  
«лягушка». Изучаемые танцы: *Русские танцы Белорусские танцы Украинские народные танцы Молдавские танцы*

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### Четвертый год обучения

Экзерсис у станка

Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ног по полу).

Pas tortilla (развороты стоп).

Battements tendus jetes (маленькие броски).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battemets develloppe.

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

«Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).

Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.

Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.

Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.

Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.

Шаг с «приступкой» (с приставкой).

Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.

Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).

Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

Переkreщивающийся шаг (с переkreщивающимися ногами, с продвижением вперед).

Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.

«Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

«Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

«Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

«Ковырялочка» с отскоками.

«Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

«Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.

Дробные выстукивания:

а) «ключ» дробный, сложный;

б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;

в) «Ключ» хлопучечный;

г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;

з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

Дроби в характере народных танцев Поволжья.

Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.

Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).

Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.

Припадания мелкие, быстрые.

Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.

То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.

Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.

«Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.

«Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.

«Обертас» с rond на  $45^0$  - 1 полугодие, на  $90^0$  - конец 2 полугодия.

Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.

Вращения для мальчиков:

- а) tours,
- б) pirouettes.

Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса  
Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.  
Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.  
Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.  
Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.  
Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.  
Большой «блинчик» в сочетании с shaine.  
Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук». Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.  
Мужские вращения с использованием пройденного материала.  
Вращения по кругу  
Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.  
Подскоки, вращение за один шаг.  
Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.  
Большие «блинчики», аналогично.  
Бег по 1 прямой позиции.  
Бег с выбрасыванием ноги вперед.  
«Шаг-каблук», вращение за один шаг.  
Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.  
Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».  
Мужские трюковые вращения.  
Изучаемые танцы:  
*Русские танцы. Танцы местной традиции Танцы народов Поволжья*  
*Итальянские танцы Испанские танцы*  
*Мексиканские танцы*  
По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:  
исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;  
передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;  
ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;  
исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### Пятый год обучения

Экзерсис у станка

Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).

Battements tendus (скольжение ногой по полу).

Pas tortille (развороты стоп).

Battemets tendus jetes (маленькие броски).

Flic-flac (мазок к себе от себя).

Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

Маленькое каблучное.

Большое каблучное.

Battemets fondus (мягкое, тающее движение).

«Веревочка».

Battment developpe .

Дробные выстукивания.

Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

«Праздничный поклон».

Припадания накрест (быстрое).

Ускоренная «гармошечка» ( без plie) вокруг себя;

Простая и двойная с поворотом на 360<sup>0</sup> в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;

«Моталочка» с поворотом.

Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.

Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке

Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.

Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».

Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительно.

Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

Shaine:

Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;

Shaine в сочетании с вращением на каблучок;

То же с двойным вращением - 2 полугодие;

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^0$  - 1 полугодие и  $90^0$  - 2 полугодие.

Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей **Изучаемые танцы:**

*Региональные*

*танцы*

*Калмыцкие*

*танцы*

*Испанские*

*танцы*

*Венгерские*

*танцы*

*Болгарские*

*танцы*

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;

ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

### Шестой год обучения

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. *Экзерсис у станка*

- Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
- Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- Pas tortille (развороты стоп).
- Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.
- Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- Большое каблучное.
- Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- «Веревочка».
- Battment developpe .
- Дробные выстукивания.
- Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
3. «Веревочки»:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая - на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
    - двойная, аналогично исполнению простой - 2 полугодие;
    - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
    - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
    - на основе национального характера.
1. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
2. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
3. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
4. Ход с подбивкой и продвижением вперед.

5. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
6. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
7. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).

8. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).

9. «Хлопушки» и «закладки»:

«закладка» на месте;

«закладка» в продвижении;

«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. 13.

Трюки мужского характера:

«экскаватор»;

«циркуль»;

«склепка»;

«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

- Сочетания вращений *plie-retere* с вращением *plie*-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

- Двойное и тройное («скоростное») *shaine* в качестве концовки того или иного вращения.

- Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на  $45^{\circ}$ , подъем сокращен - 1 полугодие, на  $90^{\circ}$  - второе полугодие.

- Вращения с использованием движений из национальных танцев.

- Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

*Shaine*:

*Shaine* в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на *plie* на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;

То же, с двойным вращением - 2 полугодие;

Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.

Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на  $45^{\circ}$  - 1 полугодие и  $90^{\circ}$  - 2 полугодие.

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *par terre* «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы:

*Русские танцы*

*Танцы народов*

*Севера Цыганский*

*танец Польский*

*танец Испанский*

*танец Восточный*

*танец*

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;

учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Формы аттестаций*

Учёт успеваемости ведётся на протяжении всего учебного процесса. Оценки, полученные учащимися за качество работы на уроке заносятся в классный журнал и в дневники обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве промежуточного контроля в конце 7, 9, 11, 13 полугодий проводятся контрольные уроки в присутствии преподавателей отделения.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный предмет «Народный танец» является одним из основных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество». Именно поэтому в заключительном классе изучения предмета (15-ом полугодии) обучающиеся сдают экзамен по предмету. Оценка,

полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Учебный предмет «Народный танец» входит в числе предметов, по которым проводится *итоговая аттестация*. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Народный танец», в том числе:

- знание профессиональной терминологии в области народного танца, знание народного хореографического репертуара;
  - умение исполнять различные виды народно-сценического танца.
- По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## 2. Критерии оценки знаний и умений

На «5»(отлично)

-музыкальность исполнения движений;

-точность и правильность исполнения учебно-танцевальной комбинации;

-выразительность исполнения;

владение индивидуальной техникой вращений, трюков

На «4»(хорошо)

-небольшие погрешности исполнения сложных движений;

На «3» (удовлетворительно) неточное и невыразительное исполнения движений народного танца, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

На «2» (неудовлетворительно) комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- выступления ученика в течение учебного года.

## 1. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

3. Экзерсис у станка.
4. Экзерсис на середине класса.
5. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Данная программа по предмету “Народно-сценический танец” определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. занятия народно-сценическим танцем начинаются параллельно с классическим танцем. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала.

Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и той степени технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся, имеющим подготовку по классике в объеме одного года.

На начальном этапе обучения (1 год) на «середине» изучаются принятые в народно-сценическом танце позиции рук и ног, осваиваются

простейшая координация, а также элементы танцев удобные и понятные детям. Следует избегать раннего и быстрого введения тех особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление «завернутыми» положениями ног, непривычные для классического танца изломы корпуса и т.д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы.

Работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент целого ряда важнейших исполнительских качеств и обнаружить ряд резервов. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов – вот те задачи, которые позволяет решить первый этап обучения.

Одним из ведущих методов, используемых на занятиях, является метод игры, апелляция к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

В процессе освоения материала программы преподаватель должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором году преподаватель начинает проходить основные элементы у станка, освоив которые, обучающиеся приступают к их совершенствованию с применением на первых порах несложных комбинаций.

Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, введение новых технических приемов, усложнение композиции и танцевальных этюдов должно быть также подготовлено всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделить такому немаловажному фактору, как дыхание. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для усвоения танцевальной техники народного танца.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манеры народного танца. При этом не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения, заставлять их «наигрывать»: темперамент и утрировать мимическую

«игру». Исполнение всегда должно быть естественным, предлагаемый материал –

всегда соответствовать не только техническим возможностям обучающихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа у детей. Усвоение программы при ведении предмета должно опираться на дифференцированный подход к детям, к составу класса. Много зависит от физических данных учащихся, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Программа дает возможность выбрать наиболее усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. И хотя в данной программе говорится специально о музыкальном сопровождении каждого элемента у станка или на середине, необходимо учитывать при подборе музыкального сопровождения, возрастное вприятие музыки у учащихся. Это значительно облегчит усвоение технически трудных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам педагоги должны поддерживать творческую связь. Нельзя допустить, чтобы один предмет значительно опережал в проходимом материале другой. Педагог народно-сценического танца должен учитывать степень подготовки класса по другим дисциплинам и строить обучение, опираясь на межпредметные связи.

## **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

6. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
6. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
6. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
6. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. - Кишинев, 1967
6. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962

6. Мальми В. Народные танцы Карелии. - Петрозаводск, 1977
6. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
6. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
6. Уральская В. Поиски и решения.- М.:  
Искусство1974
6. Хворост И. Белорусские народные танцы.-  
Минск, 1976
6. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск,  
1970

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.01. «Хореографическое исполнительство»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.06  
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## *1. Пояснительная записка*

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	658	99
Количество часов на <u>аудиторные</u> занятия	658	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	757	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут в первом классе, 45 минут – в остальных классах.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Таблица 2

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на <u>аудиторные</u> занятия (в неделю)									
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	4	6	6	6	9		9	9	9
Общее количество часов на аудиторные занятия	658								9
	757								
Объем времени на консультации									
Общий объем времени на консультации	56								
	64								

**Консультации.** Реализация программы по подготовке концертных номеров обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к академическим концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения -8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

**Примерный перечень хореографических номеров** (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

Танцевальные этюды в русском характере.

Танцевальные этюды в характере польки.

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 2 года обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Танцевальные этюды в русском, белорусском характере, характере народов Прибалтики.

Танцевальные этюд и танцы, построенные на подскоках, галопе, шаге польки.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 3 года обучения

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Финская полька (произвольная композиция)

Школьная полька (произвольная композиция)

«Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мория

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 4 года обучения

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

Народный танец:

Белорусский танец «Крыжачок»

Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 5 года обучения  
Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

Народный танец:

Русский сюжетный танец

Русский мужской танец «Камаринская»

«Гуцульский танец»

«Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 6 года обучения

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Классический танец:

Л.Лавровского

Народный танец:

«Русская плясовая»

Белорусский танец «Веселуха»

Украинский танец «Коломийка»

Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 7 года обучения.

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

Народный танец:

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

Башкирский танец

Мордовский танец

Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 8 года обучения  
Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

Народный танец:

Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

Калмыцкий мужской танец

«Арагонская хота»

Венгерский народный танец

Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

Народный танец:

Хороводы

Русские танцы с использованием трюковых элементов

Польский танец «Мазурка»

Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### IV Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, проходящих в конце каждого года обучения. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### *Критерии оценок*

На «5» (отлично)

– точность и правильность исполнения и движений;  
– художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения.

На «4» (хорошо)

– небольшие погрешности исполнения движений (как в техническом, так и в художественном плане).

На «3» (удовлетворительно)

– исполнения движений с большим количеством погрешностей, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение и т.д.

На «2» (неудовлетворительно)

– комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности посещения занятий

«Зачет» (без отметки)

– достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка может быть дополнена «-» и «+», что даст возможность более дифференцированно и конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

**Вводное слово преподавателя.** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

**Слушание музыки и ее анализ.** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

**Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.** При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее,

эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программы в области  
хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. «Теория и история искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02. УП.02 «Музыкальная литература  
(зарубежная, отечественная)»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

- *сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *список иллюстративного и музыкального материала (по выбору преподавателя).*

### **Список рекомендуемой методической литературы**

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа является обязательной при реализации детской школой искусств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа по предмету «Музыкальная литература» направлена на развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства (в качестве составной части хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека.

Данный учебный предмет связан с другими учебными предметами учебного плана ОУ: слушанием музыки и музыкальной грамотой, предметами ПО.01. («Хореографическое исполнительство»).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»**

Предмет «Музыкальная литература» (УП. 02) реализуется в ПО.02. «Теория и история искусств» в пятом и шестом классах.

#### **1. Объем учебного времени**

Предмет «Музыкальная литература» ведется в соответствии с учебным планом в объеме одного часа занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 132 часа, из них 66 часов приходится на аудиторные занятия, 66 часов – на самостоятельную работу обучающихся.

**Таблица 1**

Содержание	5 класс	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	132	
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1

Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов в неделю на самостоятельные занятия		

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

*Форма* проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятий: 45 минут

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель учебного предмета:* формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора.

#### **Задачи:**

- Воспитание понимания народного, классического и современного музыкально-хореографического творчества.
- Развитие способности понимания художественной красоты музыки, стимулировать стремление учащихся воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои хореографические исполнительские навыки.
- Развитие музыкального мышления и памяти у учащихся.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснование структуры предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

На занятиях по предмету используются следующие *методы обучения*: наглядный, словесный, эвристический, репродуктивный.

*Наглядный метод* включает в себя:

- 1) Наглядно-слуховой (прослушивание аудиозаписей);

2) наглядно-зрительный (просмотр слайдов, видеозаписей, концертов).

Использование наглядного метода способствует развитию музыкального мышления, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

*Словесный метод* (объяснение).

Повествование, рассказ педагога, музыкальная беседа ведет к более прочному усвоению знаний о музыкальной культуре в целом.

Обучающемуся необходимо разъяснить, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не только словами, но музыкальными звуками.

*Эвристический метод* – метод поиска.

Смысл его заключается в нахождении оптимальных средств и решении задач на основе совместного творчества педагога и обучающегося. Здесь обучающийся может раскрыть свои знания и умения в творческом задании, сочинении, например: «Мой любимый композитор», либо постановке собственного танцевального номера, этюда по пройденному музыкальному материалу.

*Репродуктивный метод* – это организованное педагогом повторение на основе пройденного материала, тестирование, музыкальные викторины, способствующие более устойчивому и прочному усвоению знаний, умений и навыков.

Все эти методы взаимосвязаны и направлены на достижение положительных результатов в музыкальном развитии обучающихся.

*Условия реализации программы учебного предмета:*

Материально – техническое обеспечение	Дидактико – методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие специального кабинета</li><li>• Парты</li><li>• Стулья</li><li>• Магнитофон (музыкальный центр)</li><li>• Телевизор</li><li>• DVD проигрыватель</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• аудиотека (русская, зарубежная музыка)</li><li>• видеотека</li><li>• иллюстративные материалы (портреты композиторов)</li><li>• выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги)</li></ul>

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «История хореографического искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Класс	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	66	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132	
Виды промежуточной аттестации по полугодиям	Контрольн. Урок –10	Экзамен 12
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

### Учебно-тематический план I год обучения

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b>Раздел I Музыка эпохи барокко</b>	14	7	7
1.1 Общая характеристика эпохи барокко, основные черты	2	1	1
1.2 Антонио Вивальди	4	2	2
1.3 Иоганн Себастьян Бах	4	2	2
1.3. Георг Фридрих Гендель	4	2	2

<b>Раздел II Музыка эпохи классицизма</b>	26	13	13
2.1.Общая характеристика эпохи классицизма, основные черты	2	1	1
2.2. Йозеф Гайдн	6	3	3
2.3. Вольфганг Амадей Моцарт	6	3	3
2.4. Людвиг Ван Бетховен	6	3	3
2.5. Никколо Паганини	6	3	3
<b>Раздел III Музыка романтизма</b>	26	13	13
3.1. Общая характеристика эпохи романтизма, основные черты	26	1	1
3.2. Франц Шуберт	4	2	2
3.3. Фредерик Шопен	4	2	2
3.4. Феликс Мендельсон	2	1	1
3.5. Роберт Шуман	2	1	1
3.6. Морис Равель	2	1	1
3.7. Эдвард Григ	2	1	1
3.8. Камиль Сен-Санс	4	2	2
3.9. Иоганн Штраус	2	1	1
3.10.Ференц Лист	2	1	1

### Учебно-тематический план II год обучения

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b>Раздел I Шедевры отечественной классической музыки</b>	24	12	12
1.1.Михаил Иванович Глинка	4	2	2
1.2.Модест Петрович Мусоргский	4	2	2
1.3.Александр Порфирьевич Бородин	4	2	2
1.4.Петр Ильич Чайковский	4	2	2
1.5.Николай Андреевич Римский-Корсаков	4	2	2
1.6.Сергей Васильевич Рахманинов	4	2	2
<b>Раздел II Краткая история современной популярной музыки (1950-2008 гг.)</b>	42	21	21
2.1.Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки..	12	6	6
2.2..Рок-музыка. Истоки жанра. История развития.\1954-2008\.	12	6	6
2.3.Популярная музыка	8	4	4
2.4.Золотая коллекция рок- н- ролла. Лучшие исполнители популярной музыки	8	4	4

2.5.Классическая музыка в современной обработке	6	3	3
---	---	---	---

## Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» Содержание 1-ого года обучения

### Раздел I Музыка эпохи барокко

#### 1.1 Общая характеристика эпохи барокко.

Основные черты: переплетение традиционного и новаторского в музыке, контрастность и динамизм образов, отражение внутреннего мира человека, конфликт между личностью и обществом.

Новые жанры: опера, оратория, кантата, сюита, оратория, concerto grosso  
Яркие представители: Г.Перселл, А.Корелли, А.Вивальди, Г.Ф.Гендель, И.С.Бах

1.2 Антонио Вивальди (общая х-ка творчества, фрагменты из цикла «Времена года»)

1.3 Георг Фридрих Гендель (общая х-ка творчества, произведения для клавесина)

1.4 Иоганн Себастьян Бах(общая х-ка творчества, произведения для органа: «Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии, 2-3х голосные инвенции, ХТК, прелюдия и фуга до минор

### Раздел II Музыка эпохи классицизма

#### 2.1. Общая характеристика эпохи классицизма.

Основные черты: выстроенность, ясность форм, обращение к образам античности, как высшей формой совершенства; упорядоченность, единство целого и его частей, строгие пропорции.

Новые жанры: опера на древнегреческие сюжеты, соната, симфония, концерт

Яркие представители: Х.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен.

2.2. Йозеф Гайдн(общая х-ка творчества, симфонический оркестр Й. Гайдна, симфония № 103 «С тремоло литавр», сонаты: Ре мажор, Ми минор (по выбору)

2.3. Вольфганг Амадей Моцарт (общая х-ка творчества, сонаты для клавесина, симфония №40 соль минор, фрагменты их оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»

2.4. Людвиг Ван Бетховен(общая х-ка творчества, сонаты: «Патетическая»№8, «Лунная»№14, «Апассионата»№23, симфонии:№5,№9, увертюра «Эгмонт»

2.5. Никколо Паганини (общая х-ка творчества, концерты, каприсы (по выбору)

## **Раздел III Музыка эпохи романтизма**

### **3.1. Общая характеристика эпохи романтизма**

Основные черты: конфликт с окружающей действительностью, уход в свой внутренний мир, отражение чувств, переживаний, обращение к нереальным образам, преданиям, легендам, сказаниям; обращение к малым формам, миниатюре.

Новые жанры: баллады, симфонические поэмы, фантазии, экспромты, ноктюрны, музыкальные моменты.

Яркие представители: Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, М.Равель, Э.Григ, К.Сен-Санс, И.Штраус, Ф.Лист.

3.2. Франц Шуберт (общая х-ка творчества, фортепианные произведения, вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь»)

3.3. Фредерик Шопен (общая х-ка творчества, вальсы, полонезы, мазурки, этюды, ноктюрны, прелюдии.

3.4. Феликс Мендельсон (общая х-ка творчества, «Песни без слов», по выбору)

3.5. Роберт Шуман (общая х-ка творчества, «Альбом для юношества», Карнавал» (фрагменты)

3.6. Морис Равель (общая х-ка творчества, «Болеро»)

3.7. Эдвард Григ (общая х-ка творчества, музыка к драме «Пер Гюнт»)

3.8. Камиль Сен-Санс (общая х-ка творчества, цикл «Карнавал животных»)

3.9. Иоганн Штраус (общая х-ка творчества, вальсы)

3.10. Ференц Лист (общая х-ка творчества, «Венгерская рапсодия №2»)

## **Содержание 2-ого года обучения**

### **Раздел I Шедевры отечественной классической музыки**

1.1. Михаил Иванович Глинка (общая х-ка творчества, романсы и песни, Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

1.2. Модест Петрович Мусоргский (общая х-ка творчества, цикл «Картинки с выставки»)

1.3. Александр Порфирьевич Бородин (общая х-ка творчества, «Половецкие пляски с хором» из оперы «Князь Игорь»)

1.4. Петр Ильич Чайковский (общая х-ка творчества, фрагменты балетов: «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»)

1.5. Николай Андреевич Римский-Корсаков (фрагменты оперы «Снегурочка», симфонической фантазии «Шахерезада»)

1.6. Сергей Васильевич Рахманинов (общая х-ка творчества, фортепианные произведения по выбору)

### **Раздел II Краткая история современной популярной музыки (1950-2008 гг.)**

- 2.1. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (фламенко, кантри, ковбойская музыка, кантри-фолк)
- 2.2. Рок-музыка. Истоки жанра. История развития (рок-н-ролл, психоделический рок, арт-рок, хард-рок, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж)
- 2.3. Популярная музыка (дискомузыка, техно, техноданс, рэп, RnB)
- 2.4. Золотая коллекция рок-н-ролла. Лучшие исполнители популярной музыки.
- 2.5. Классическая музыка в современной обработке.
- 2.6. Джаз (история возникновения, основные направления: свинг, блюз, спиричуэлс, регтайм)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### **IV. Формы и методы контроля**

Основной формой контроля учебной работы обучающихся является *промежуточная аттестация*.

Формами промежуточной аттестации обучающихся, проводимые в конце полугодий, являются: контрольный урок (в 10 полугодии), экзамен (12 полугодии).

По предмету применяется пятибалльная система оценок.

Для отслеживания результатов, используются следующие виды работ: викторины, тесты, сочинения, коллоквиум.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям: · степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; · уровень понимания и осознанности выполняемой работы; · скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность; · способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

Двенадцатое полугодие заканчивается сдачей экзамена. Оценка, полученная обучающимся на экзамене выставляется в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество».

На экзамене обучающимся предлагаются тесты, включающие пройденный материал, а также музыкальная викторина на определение стилей и жанров в музыке.

## **V. Методическое обеспечение учебного предмета «Музыкальная литература»**

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная литература» даются с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, а также осваивают умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Содержание предмета предполагает использование разнообразных *форм занятий*: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки-диалоги, интегрированные и комплексные уроки, уроки повторения и обобщения блока тем, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основополагающим критерием преподавания данной учебной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий – процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основными формами работы на уроках обобщения и повторения являются:

- ❖ Устный опрос учащихся;
- ❖ Устная и письменная викторина.

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра), биографическими (найти краткие сведения об авторах, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персоналия в истории мировой художественной культуре).

Домашние задания носят теоретический характер и могут быть выполнены с помощью справочников, словарей, энциклопедий по рекомендации преподавателя и самостоятельной работе учащегося с

имеющимся учебно-методическим и информационным банком по поставленным тематикам учебных занятий на основе имеющихся средств информации.

Формы домашних (самостоятельных) заданий могут быть следующими:

- ❖ Анализ произведений из курса специальности;
- ❖ Кроссворды, тесты на заданную тему;
- ❖ Рисунки к заданным музыкальным произведениям;
- ❖ Творческие работы учащихся.

В творческие работы входят рисунки детей к данному музыкальному произведению, их рассказы о музыке. В своей работе ученики должны назвать наиболее яркие, выразительные средства, описать художественный образ. В процессе выполнения домашнего задания дети могут пользоваться предложенными педагогом учебной литературой.

## **VI.Список иллюстративного и литературного материала**

- 1.« Энциклопедия популярной музыки», « Кирилл и Мефодий». cd-rom1998-2002-2004.
- 2.« Энциклопедия классической музыки», «Кирилл и Мефодий». cd-rom1999.
- 3.« Шедевры музыки», «Кирилл и Мефодий»cd- rom 1999.
- 4.« Шедевры мировой классической музыки», «Мир Книги» 1999-2004.
5. «Энциклопедия «Балет», cd- rom2003.
6. «Кто есть кто в современной музыке», «Эксмо» 2002.
7. «100 великих музыкантов мира», «Эксмо» 2003.
- 8.Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., « Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
- 9.Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий : «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в современной обработке», « Короли мировой музыки», « Легенды зарубежного рока».
10. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.
- 11.Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» « Росмэн» М.2001. (Сост.Е.Б.Лисянская).
- 12.С.Е.Ленский «Музыкальная азбука о т А до Я» « Росмэн» 2001.
- 13.Н.А.Царева «Уроки госпожи мелодии» »Росмэн» 2001.
14. « Популярная история Музыки», »Вече», Москва,2002.
15. « 1000 минут классической музыки» 2006. Состав фонохрестоматии «Величайшие композиторы мира».
- 1.И.С.Бах: ХТК; Токката и Фуга-ре минор; Концерты для скрипок; Органные произведения.

2. Г. Ф. Гендель: Концерты 1-2-3; Концерт для органа с оркестром №1.
3. А. Вивальди: Концерты для струнных инструментов (по усмотрению преподавателя).
4. Й. Гайдн: Симфоническое творчество.
5. Л. В. Бетховен: Сонаты для фортепиано №№7,8,14,23., Концерт для скрипки;
6. В. А. Моцарт: Дивертисменты; Сонаты для фортепиано; Симфонии №№40,41., « Маленькая ночная серенада », Концерт для фортепиано №1.
7. Д. Россини: Оперные увертюры;
8. Ф. Шопен: Концерт для фортепиано с оркестром; Экспромты; Полонезы; Вальсы.
9. Ф. Шуберт: Струнный квартет №13; Симфония №5; 12 вальсов для фортепиано.
10. Р. Шуман: Концерт для фортепиано с оркестром; « Альбом для юношества ».
11. Ф. Лист: Венгерские рапсодии №№2,6; Кампанелла.
12. И. Брамс: Венгерские танцы.
13. И. Штраус: Вальсы.
14. Р. Вагнер: Оперные увертюры.
15. Н. Паганини: Скрипичный концерт №1; Сонаты для скрипки.
16. Ф. Мендельсон: Свадебный марш, Концерт для скрипки;
17. Э. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром ; Сюиты к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
18. М. Равель: Болеро (фрагменты).
19. П. И. Чайковский: « Лебединое озеро », « Щелкунчик », « Спящая красавица ».
20. С. В. Рахманинов: Произведения для фортепиано.
21. Н. А. Римский-Корсаков: Симфонические сюиты.
22. М. И. Глинка: « Руслан и Людмила » (симфонические фрагменты ), « Камаринская », « Вальс-фантазия ».
23. Скрипичная музыка: Бах, Шуберт, Мендельсон , Брамс , Шопен, Бетховен.
24. К. Сен-Санс: « Карнавал животных ».
25. П. И. Чайковский: « Детский альбом ».
26. К. В. Глюк: « Орфе и Эвридика ».
27. Н. Паганини: « 24 Каприччио для скрипки соло ».
28. А. П. Бородин: « Князь Игорь », симфония №1.
29. М. П. Мусоргский: « Картинки с выставки ».
30. И. Штраус: « Король Вальса ».
31. Р. Вагнер: Оперные увертюры.
32. Ф. Лист: Произведения для фортепиано.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Школа искусств №49»**

**дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область  
ПО.02. «История и теория искусств»**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ГРАМОТА»**

Ростов 2012 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *срок реализации учебного предмета;*
- *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *цель и задачи учебного предмета;*
- *обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *методы обучения;*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **Содержание учебного предмета**

- *сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам;*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Формы и методы контроля, система оценок**

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *методические рекомендации преподавателям;*
- *список музыкального материала (по выбору преподавателя).*

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- *список рекомендуемой литературы*
- *рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

## Пояснительная записка

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа является обязательной при реализации детской школой искусств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная экспериментальная программа по предмету «Слушание музыки»

представляет собой вариант решения задач по формированию у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства, формированию художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, развитию у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека.

#### **Особенностью данного курса является:**

- восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;

- для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;

- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании по системе Карла Орфа, пении музыкальных произведений;

- выполнение творческих проектов учащимися;

- проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными

средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

Данный учебный предмет связан с другими учебными предметами учебного плана ОУ: ритмикой, музыкальной литературой, фортепиано (предметом вариативной части).

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Предмет «Слушание музыки музыкальная грамота» (УП. 01) реализуется в обязательной части ПО.02. «История и теория искусств», рассчитан на четырехлетнее обучение обучающихся с 1 по 4 классы в классах восьмилетнего обучения, по 1 часу в неделю, 32 часа в год в первом классе и по 33 часа в год со второго по четвертый классы.

**3. Объем учебного времени**

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ведется в соответствии с учебным планом в объеме одного часа занятий в неделю. Максимальная учебная нагрузка – 130 часов, приходящаяся на аудиторские занятия. Самостоятельная работа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» не предусмотрена.

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс	4класс
	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	64	66	66	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	33	33	33
Общее кол-во аудиторных занятий	262			
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1	1	1
консультации	2	2	2	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность занятий: 45 минут.

## 5. *Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

**Цель образовательного процесса:** формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора.

**Задачи:**

- сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения;
- воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.

### б. *Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснование структуры предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Учитывая специфику отделения хореографического искусства, программа содержит *следующие разделы:*

- слушание музыки;
- музыкальная грамота.

**Раздел «Слушание музыки»** является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

**Раздел «Музыкальная грамота»** включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения

различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

### **7. Методы обучения**

**Основными методами** обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие методы.

В процессе знакомства с музыкальными произведениями учащиеся получают информацию и об их авторах. Биографические сведения даются на уроках кратко важнейшие из них записываются учащимися в тетрадь (малышам помогают старшие ученики, родители и педагог); на последующих уроках, в форме вопросов к ученикам, сведения из биографии композиторов закрепляются. Слайды, репродукции картин наборы открыток, портреты композиторов, видеофильмы помогают сделать урок более интересным.

Основные формы работы на уроке – беседа с учащимися, слушание музыкальных произведений (фрагментов), анализ отдельных выразительных средств. Известно, какое большое значение для восприятия музыки имеет зрительное впечатление от живого исполнения и как оно помогает сосредоточиться на слушании музыки. Поэтому мы используем всякую возможность пригласить на урок преподавателей и учащихся разных отделений для иллюстрации музыкальных примеров.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы:· самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы;· самостоятельная подготовка презентаций;· организация дискуссий или обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;· подготовка критических или информационных статей по проходящим концертным мероприятиям хореографического ансамбля школы.

### **8. Описание материально-технических условий реализации программы предмета:**

- Наличие специального кабинета
- Парты
- Стулья
- Магнитофон (музыкальный центр)
- Телевизор
- DVD проигрыватель

## II Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:*

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	Общее Кол-во	1 класс	2 класс	3 класс	4класс
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	262	64	66	66	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	131	32	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131	32	33	33	33
Вид промежуточной аттестации, в том числе:					
Контрольные уроки (по полугодиям)	3	2 полугодие	4 полугодие	6 полугодие	
Экзамены	1				8 полугодие
консультации		2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету и содержание учебного материала распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Содержание предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»  
по годам обучения**

**Учебно-тематический план  
I год обучения**

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b><u>РАЗДЕЛ №1</u> «Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»</b>	8	4	4
1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека	2	1	1
1.2 Содержание музыкальных произведений.	2	1	1
1.3 Сказка в музыке	4	2	2
<b><u>РАЗДЕЛ №2</u> «Изобразительность в музыке»</b>	8	4	4
2.1 Образы природы в музыке	4	2	2
2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	4	2	2
<b><u>РАЗДЕЛ №3</u> «Чувства и переживания людей в музыке»</b>	8	4	4
3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.	4	2	2
3.2 музыкальные картинки.	4	2	2
<b><u>РАЗДЕЛ №4</u> «Композиторы — детям»</b>	8	4	4
4.1 Песни и пьесы, написанные для детей	2	1	1
4.2 П. Чайковский «Детский альбом»	4	2	2
4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	1	1
<b><u>Раздел №5</u> «Музыкальная грамота»</b>	32	16	16
5.1. Музыкально-теоретическая работа	12	6	6
5.2. Ритмические упражнения	10	5	5
5.3. Вокально-интонационные	10	5	5

навыки			
Всего	64	32	32

### Содержание 1 года обучения

#### РАЗДЕЛ №1 Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

##### 1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

##### 1.2 Содержание музыкальных произведений. Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;К.Глюк Опера «Орфей»;Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

##### 1.3 Сказка в музыке. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;П. Чайковский «Баба-Яга»;Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;Д.Шостакович Танцы кукол;Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

#### РАЗДЕЛ №2 Изобразительность в музыке

2.1 Образы природы в музыке. Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; К.Дебюсси «Шаги на снегу»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев «Дождь и радуга»; С.Майкапар «Облака плывут»; Э.Григ «Весной»; Н.Мяковский «Весеннее настроение»; А.Вивальди «Времена года»; Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах. Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Шостакович «Медведь»; Д.Кабалевский «Ёжик»; С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.Дюкен «Кукушка»; М.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; Ф.Шуберт Песня «Форель».

## **РАЗДЕЛ №3 Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.**

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Л.Бетховен «Весело-грустно»;  
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;  
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;  
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;  
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;  
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;

Ф.Шопен

Этюд с-moll;

Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

**3.2 Юмористические музыкальные картинки** Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

**Музыкальный материал:** С.Рахманинов Юмореска; С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам».

## **РАЗДЕЛ №4 Композиторы — детям**

**4.1 Песни и пьесы, написанные для детей** Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

**4.2 П. Чайковский «Детский альбом»** Знакомство с фортепианным циклом. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

**4.3 С.Прокофьев «Детская музыка»** Цикл «Детская музыка» С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

**Музыкальный материал:** П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой».

## **Раздел №5 Музыкальная грамота:**

### **1. Музыкально-теоретическая работа**

**1. Звук и его свойства. Нотная запись.** Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

**2. Лад (мажор и минор).** Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

**3. Метр, ритм, размер, темп.** Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный,

умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

## **2. Ритмические упражнения**

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

## **3. Вокально-интонационные навыки.** Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

### Учебно-методический план II год обучения

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b><u>РАЗДЕЛ №1</u> «Музыкальные жанры»</b>	8	4	4
1.1. Марш	2	1	1
1.2. Песня	2	1	1
1.3. Танец	4	2	2
<b><u>РАЗДЕЛ №2</u> «Средства музыкальной выразительности»</b>	8	4	4
2.1 Мелодия. Интонация.	2	1	1
2.2 Лад. Гармония.	2	1	1
2.3 Ритм. Темп.	2	1	1
2.4 Регистр. Тембр.	2	1	1
<b><u>РАЗДЕЛ №3</u> «Музыкальные тембры»</b>	6	3	3
3.1 Оркестр русских народных инструментов.	2	1	1
3.2 Симфонический оркестр	2	1	1
3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра	1	0,5	0,5

3.4 Клавишные инструменты	1	0,5	0,5
<b><i>РАЗДЕЛ №4 «Хореография как вид искусства»</i></b>	6	3	3
4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности	3	1,5	1,5
4.2. Виды и жанры хореографии.	3	1,5	1,5
<b><i>Раздел №5 «Балет как вид театрального искусства»</i></b>	6	3	3
5.1 Синтез различных видов искусства в балете.	4	2	2
5.2. Создание балетного спектакля	2	1	1
<b><i>Раздел №6 «Музыкальная грамота»</i></b>	32	16	16
6.1. Музыкально-теоретическая работа		6	6
6.2. Ритмические упражнения	10	5	5
6.3. Вокально-интонационные навыки	10	5	5
Всего	66	33	33

### **Содержание программы второго года обучения**

**РАЗДЕЛ №1 Музыкальные жанры.** Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих

особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения. Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк. Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез. Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

*Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии; И. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll,

Ф. Шопен. Полонез A-dur;

М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин». П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.2 Марш Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

1.3 *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш) Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

## **РАЗДЕЛ №2 Средства музыкальной выразительности.**

### **Музыкальный язык**

2.1 Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

*Музыкальный материал (по выбору преподавателя):* Ф. Шуберт. Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll  
В. Моцарт Симфония №40, I часть;  
К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»

А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах — Гуно «Ave Maria»; М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

**Музыкальный материал:** Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало); И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки); Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.; Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.; Б. Барток Соната для двух фортепиано; П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр. Тембр — окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа. **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч. К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта), Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны), П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

## РАЗДЕЛ №3

### **Музыкальные тембры**

3.1 Русские народные музыкальные инструменты Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева. 3.2 Инструменты симфонического оркестра Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты  
Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органная хоральная прелюдия И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

## **РАЗДЕЛ №4 Хореография как вид искусства**

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии. Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балетный танец, современный танец, спортивный танец.

## **РАЗДЕЛ №5 Балет как вид театрального искусства**

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля. Роль и взаимное влияние различных видов искусств — музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** П. Чайковский Балет «Щелкунчик».

## Музыкальная грамота:

### 1. Музыкально-теоретическая работа

**1. Метроритм.** Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. **2. Секвенция.** Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки: а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) Определение размера. в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз. **2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму. **3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

### 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

## Учебно-тематический план III год обучения

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b>РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»</b>	24	12	12
1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).	6	3	3
1.2 Двухчастная, трехчастная формы.	6	3	3
1.3. Рондо. Вариации.	6	3	3
1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	6	3	3
<b>РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»</b>	16	8	8
2.1. Мусоргский «Картинки с выставки»	8	4	4
2.2. Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер	8	4	4

Гюнт»			
<b><u>Раздел №3 «Музыкальная грамота»</u></b>	26	13	13
6.1. Музыкально-теоретическая работа	10	5	5
6.2. Ритмические упражнения	8	4	4
6.3. Вокально-интонационные навыки	8	4	4
Всего	66	33	33

## Содержание программы третьего года обучения

### РАЗДЕЛ №1 Формы музыкальных произведений

- 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.
- 1.2 Двухчастная и трехчастная формы. Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма *da capo*); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы — тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная*, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.
- 1.3. Рондо и вариации. Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке. Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Мотив. Фраза. Предложение. Период. П. Чайковский Старинная французская песня; В. Моцарт «Как трепетно сердце»; Д. Шостакович «Гавот»; П. Чайковский «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия №7;  
Двухчастная форма без репризы. П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М. Глинка Детская полька В-dur; Л. Бетховен Контраданс Е-dur.

Двухчастная форма с репризой Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии); Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма С. Рахманинов Полька Р. Шуман «Смелый наездник»; Э. Григ «Шествие гномов»; Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества; Рондо Л. Дюкен Кукушка; В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.; Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.; М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»; Вариации В. Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.; Г. Гендель «Пассакалья» g-moll; М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л. Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

Циклические формы. Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** И. Бах Старинная французская сюита c-moll; Г. Гендель Сюита d-moll; Й. Гайдн Соната D-dur; В. Моцарт Соната C-dur; Й. Гайдн Симфония №103; В. Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром/

## **РАЗДЕЛ №2 Программно-изобразительная музыка**

2.1 М. Мусоргский «Картинки с выставки» Программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюльерийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на

курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов. Э. Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

**Музыкальная грамота:**

**1. Музыкально-теоретическая работа**

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

**Музыкальные формы.** Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

**2. Ритмические упражнения**

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере 2\4; 3\4; 3\8; 4\4, и правильно сгруппировать длительности.

**Учебно-методический план IV года обучения**

Наименование тем раздела	Общий объем времени (в часах)		
	Максим. уч. нагрузка	Самостоят. Раб.	Аудиторные часы
<b>РАЗДЕЛ №1</b> <b>«Инструментальный жанр»</b>	12	6	6

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.	6	3	3
1.2 Струнный квартет.	6	3	3
<b><i>РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»</i></b>	14	7	7
2.1 Понятие о жанре.	6	3	3
2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры	8	4	4
<b><i>РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»</i></b>	14	7	7
3.1 Понятие о танце.	4	2	2
3.2 Танцы эпохи барокко.	2	1	1
3.3 Старинная танцевальная сюита	2	1	1
3.4 Танцы народов мира	6	3	3
<b><i>Раздел №3 «Музыкальная грамота»</i></b>	26	13	13
6.1. Музыкально-теоретическая работа	10	5	5
6.2. Ритмические упражнения	8	4	4
6.3. Вокально-интонационные навыки	8	4	4
Всего	66	33	33

### **Содержание программы четвертого года обучения**

#### **РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр**

**1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.** Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д. Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного

содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.). Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена). Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрных в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания. Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Л. Бетховен «к Элизе»; Н. Паганини «Пляска ведьм»; Г. Форе «Пробуждение»; К. Дебюсси «Сирень»; М. Мусоргский «Слеза»; Д. Кабалевский «Клоуны»; М. Глинка Ноктюрн «Разлука»; Ф. Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюры, этюды; Ф. Шуберт Экспромты, музыкальные моменты; В. Моцарт Фантазия d-moll; П. Чайковский «Времена года»; Ф. Лист «Хоровод гномов»; Н. Паганини Каприс «Охота» a-moll; С. Прокофьев Мимолетности;

---

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** В. Моцарт маленькая ночная серенада; А. Бородин квартет №2; Ф. Шуберт Квинтет «Форель»; М. Равель Фортепианное трио.

## РАЗДЕЛ №2 Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии.

Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

## 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль,

хоры. Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными. Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки. Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария — законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии — ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии — музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):** Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»; А. Алябьев «Соловей»; И. Бах Песни; И. Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор; И. Бах Кофейная кантата: Фрагменты; Б. Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы; Л. Бетховен Песня «Сурук»; Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч; Ж. Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.; А. Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; Д. Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М. Глинка Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не томи родимый»; М. Глинка Опера

«Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;А.Даргомыжский «Ночной зефир»;В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада.Вокальные ансамбли (по выбору).

## **РАЗДЕЛ №3 Танцевальный жанр**

3.1 Понятие о танце.Танец— старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**И.Бах Французская сюита №1, 5.Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев. 1. Польша – мазурка, полонез, краковяк, 2. Австрия – вальс 3. Чехия – полька. 4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш. 5. Испания – хота, болеро, хабанера. 6. Россия – трепак. 7. Украина – гопак. 8. Белоруссия – бульба, лявониха. 9. Молдавия – молдовеняска. 10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М. Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

**Музыкальная грамота**

**1. Музыкально-теоретическая работа**

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах  $3/8$ ;  $6/8$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6/8$ .

## **2. Ритмические упражнения**

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $4/4$ ,  $6/8$  с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $6/8$ , и правильно сгруппировать длительности.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» должны отражать:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Прогнозируемый результат первого года обучения**

***В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:***

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

***Учащиеся должны иметь понятия:*** о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

***Учащиеся должны овладеть следующими навыками*** нотного письма:— правописанием длительностей нот, пауз.

***Учащиеся должны уметь:***— определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения. ***Учащиеся***

***должны усвоить:***— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта.

### **Прогнозируемый результат второго года обучения**

***В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:***

- средства музыкальной выразительности, размеры  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;, длительности нот, затакт, секвенцию.— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра, жанровые особенности танца, марша, песни.

- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

- иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виду искусства;

***Учащиеся должны уметь:***

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;— умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных;

- узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов;

- уметь определить по рисунку музыкальный инструмент.

***Учащиеся должны усвоить:***

- понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей;

- понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые);

- длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;

### **Прогнозируемый результат третьего года обучения**

***В конце учебного года (третьего) учащиеся должны знать:*** размеры  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

**Учащиеся должны уметь:**— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $3/4$ ; - выделять сильные и слабые доли в размерах  $3/4$ ;  $4/4$ ; - определять на слух смену частей, и характер различных частей. - узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

**Учащиеся должны усвоить:**— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ;— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;— циклические формы;— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

#### **Прогнозируемый результат четвертого года обучения**

**В конце учебного года (четвертого) учащиеся четвертого класса должны знать:** размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

**Учащиеся должны уметь:**— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $3/4$ ; - выделять сильные и слабые доли в размерах  $3/8$ ;  $6/8$ ;  $4/4$ .— узнавать изученные произведения на слух; -разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

**Учащиеся должны усвоить:**— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ;— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;— музыкальные жанры (инструментальный, вокальный, танцевальный).

**Учащиеся должны иметь навык:**— самостоятельной работы с литературным источником.

#### **Формы и методы контроля**

Основной формой контроля учебной работы обучающихся является *промежуточная аттестация*.

Формами промежуточной аттестации обучающихся, проводимые в конце полугодий, являются: контрольные уроки (в 2, 4, 6 полугодиях), экзамены (8 полугодий).

По предмету применяется пятибалльная система оценок.

Для отслеживания результатов, используются следующие виды работ: викторины, тесты, сочинения, работа по карточкам, коллоквиум, игры -«Счастливый случай», «Что, где, когда?», «Угадай мелодию».

Работа учащихся оценивается по следующим критериям:· степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;· уровень понимания и осознанности выполняемой работы;· скорость реакции и включение в коллективную и

индивидуальную деятельность;· способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной деятельности.

Восьмое полугодие заканчивается сдачей экзамена. Оценка, полученная обучающимся на экзамене выставляется в свидетельство об окончании свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Поскольку раздел предмета «Слушание музыки» основан в основном на анализе музыкальных произведений, то на экзамене главным является анализ (письменная работа, мини-сочинение) характерного музыкального произведения, в котором обучающиеся должны определить, к какому стилю (направлению), веку относятся предложенные к прослушиванию произведения указать основополагающий жанр, разобраться в форме, отметить наиболее выразительные элементы музыкального языка, высказать своё мнение о характере музыкальных тем, их настроении, если это возможно - раскрыть содержание произведения либо его отдельных частей (в примерах более крупных музыкальных форм). Необходимая часть экзамена - определение на слух (узнавание) музыкальных произведений (тест или викторина) и представление подготовленных заранее устных сообщений по истории музыкальной культуры (по странам, эпохам).

При сдаче экзамена по разделу «Музыкальная грамота» обучающиеся выпускник должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по учебному предмету, в том числе:

- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение воспроизводить ритм и мелодию несложных музыкальных произведений.

***Работа учащихся оценивается по следующим критериям:***· степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности;· уровень понимания и осознанности выполняемой работы;· скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;· способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

#### Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы,

подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

### **Методическое обеспечение программы**

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также дети получают умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность

детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Содержание предмета предполагает использование разнообразных **форм занятий**: видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, интегрированные и комплексные уроки, уроки повторения и обобщения блока тем, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основополагающим критерием преподавания данной учебной программы является принципы проблемной методики, активизирующих самостоятельное мышление учащихся при знакомстве с произведениями мировой художественной культуры. Необходимо стремиться к достижению основной задачи учебных занятий - процесс слушания музыки должен не только вызывать у учащихся желание разобраться в конкретном произведении, но и пробуждал необходимость к выражению своего собственного мнения по поводу прослушанного.

Основными формами работы на уроках обобщения и повторения являются:

- ❖ Устный опрос учащихся;
- ❖ Устная и письменная викторина.

В 1 классе даются небольшие музыкальные викторины (6-8 примеров). С каждой новой изученной темой увеличивается количество музыкальных фрагментов (примерные разработки некоторых контрольных уроков даны в разделе формы и методы контроля).

Музыкальные примеры, предлагаемые в разделе «Содержания курса» и в разработках контрольных уроков, могут быть заменены по желанию преподавателя.

Домашняя работа учащихся имеет отличный от классной характер: задания могут быть понятийными (раскрытие содержания какого-либо понятия, термина), обзорными (знакомство с небольшими статьями о музыкальных и художественных направлениях, об истории создания произведения, о ряде произведений одного жанра), биографическими (найти краткие сведения об авторах, их творческом пути, прочитать очерк о значении конкретного персоналия в истории мировой художественной культуре).

Домашние задания носят теоретический характер и могут быть выполнены с помощью справочников, словарей, энциклопедий по рекомендации преподавателя и самостоятельной работе учащегося с имеющимся учебно-методическим и информационным банком по поставленным тематикам учебных занятий на основе имеющихся средств информации.

Формы домашних (самостоятельных) заданий могут быть следующими:

- ❖ Анализ произведений из курса специальности;
- ❖ Кроссворды, тесты на заданную тему;

- ❖ Рисунки к заданным музыкальным произведениям;
- ❖ Творческие работы учащихся.

В творческие работы входят рисунки детей к данному музыкальному произведению, их рассказы о музыке. В своей работе ученики должны назвать наиболее яркие, выразительные средства, описать художественный образ. В процессе выполнения домашнего задания дети могут пользоваться предложенными педагогом учебной литературой.

***Дидактико – методическое обеспечение учебного предмета***

- аудиотека (русская, зарубежная музыка)
- видеотека
- иллюстративные материалы (портреты композиторов)
- выставочный стенд с познавательной литературой (музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги)

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвящение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб.: «Композитор», 2008.
11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. — М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников», 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIXвека. Изд. 6. — М.: «Музыка», 1983. 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров

- эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
  17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
  18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
  19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
  20. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
  21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
  22. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
  23. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
  24. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
  25. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
  26. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
  27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало ххвеков.- СПб.: «Композитор» 2005. – 392с.
  28. Популярная энциклопедия искусств. -М. - СПб, 2001.
  29. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.
  30. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26с.
  31. Самые знаменитые мастера балета России. — М., 2002.
  32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.
  33. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.
  34. Сто великих театров мира. — М., 2001.
  35. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. — М: Классика-XXI. 2007.
  36. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
  37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. – 271с.
  38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн»,2001.
  39. Царева Н.А.Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
  40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.

41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.

*Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида» «Жизель»

«Эсмеральда» «Спящая красавица» «Лебединое озеро»

«Щелкунчик» «Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты) «Пламя

Парижа» (фрагменты) «Бахчисарайский

фонтан» (фрагменты) «Ромео и

Джульетта» «Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

*Видеозаписи концертных номеров*

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца

«Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю

Директор ШИ №49

Доценко Т.И. \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 год.

МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	экзамены	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3093-3819	328-559	2765-3260					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3093	328	2765					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01.</b>	<b>Хореографическое исполнительство</b>	<b>2401</b>	<b>65</b>	<b>2336</b>												
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		1,2,3,4		2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	195			130		1,2,3,4		2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5...-15	6...-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7...-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных	658			658		2,4...-14		2	2	2	2	3	3	3	3

	номеров																
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>526</b>	<b>263</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1			
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	8									
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>330</b>	<b>99</b>	<b>231</b>													
<b>В.01.</b>	Историко-бытовой танец	132			132		10...14	15					1	1	1	1	
<b>В.02.</b>	Основы игры на музыкальном инструменте	198	99		99		3,4,5,6,7,8			1	1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				2830			30	8	8	9	10	11	12	12	12	12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		3257	427	2830					10	12	12	15	16	16	15	15	
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов.							41	9									
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>166</b>	<b>-</b>	<b>166</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01	Танец				4				2	2							
К.03.02	Ритмика				4				2	2							
К.03.03	Гимнастика				4				2	2							
К.03.04	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных				56					8	8	8	8	8	8	8	8





## ПОДПИСЬЮ

### СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575878
Владелец	Доценко Татьяна Ивановна
Действителен	С 25.02.2021 по 25.02.2022

## ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

### СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575878
Владелец	Доценко Татьяна Ивановна
Действителен	С 25.02.2021 по 25.02.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575850

Владелец Доценко Татьяна Ивановна

Действителен с 28.03.2022 по 28.03.2023