

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Школа искусств № 49»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Основы  
музыкального исполнительства»  
"Слушание музыки"**

**Выполнила преподаватель Высшей  
Квалификационной категории Бардина Наталья Николаевна**

**п.Елань 2015г**

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы.**

Программа относится к **художественной направленности**, являющейся одной из самых востребованных в системе дополнительного образования детей (ДОД). Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа посвящена развитию музыкальной культуры детей, расширению их музыкальных знаний.

**Педагогическая целесообразность программы.** В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, интернет и СМИ, осложняет процесс формирования ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Музыка сопровождает детей повсюду. Она преподается в детском саду, школе, учреждениях дополнительного образования детей. Она окружает детей дома и на улице. Очень широк диапазон различных музыкальных направлений.

Однако музыка бывает разная. Широко распространенная современная музыка часто не несет в себе эстетической и смысловой нагрузки, поэтому необходимо приобщать детей к традициям классического музыкального воспитания. В первую очередь дети должны знакомиться с наиболее выдающимися образцами классической музыки. Учащимся необходимо узнавать биографии выдающихся композиторов, потому что это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора. В процессе прослушивания известных классических сочинений, изучения основных музыкальных жанров, музыкально-выразительных средств и ознакомления с жизнью великих музыкантов более чем вероятен рост интереса к последующему обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

**Особенности программы.** Данная программа позволяет расширить музыкальный кругозор детей. В ходе реализации программы обучающиеся прослушают множество произведений классической музыки, ознакомятся с биографиями выдающихся композиторов, будут изучать музыку в общем культурном контексте. Это позволит мотивировать учащихся к добровольным занятиям музыкой.

Трехлетний курс программы «Слушание музыки», продолжает программа «Музыкальная литература», продолжительностью 2 года обучения.

Таким образом, программа представляет собой пятилетний цикл.

В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира. Именно здесь звучит музыка, которой недостает ребенку для пробуждения настоящего интереса к музыкальному искусству (ведь способность воспринимать музыку развивается быстрее умения ее исполнять). В этом смысле данный предмет оказывают неоценимую помощь в овладении игрой на инструменте. Также известно, что «все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни» (А. Лагутин).

Учебно-тематический план программы выстроен так, что обучающимся дается возможность последовательного изучения тем на разных уровнях в разные этапы обучения. В результате реализуется дидактический прием «от простого к сложному» и возрастает коэффициент сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся.

**Цель программы:** художественно-эстетическое развитие детей в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

### **Задачи программы.**

#### ***Обучающие:***

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

#### ***Развивающие:***

- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

#### ***Воспитательные:***

- развитие художественного вкуса;
- создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;
- формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

### **Возраст детей.**

Дети распределяются по группам в соответствии со своим годом обучения в инструментальном классе. В группы первого года обучения принимаются все желающие. При этом проводится прослушивание для определения общего уровня группы. Если же ребенок поступает в

музыкальный класс не с первого года обучения, а позже, или приходит из другого учебного заведения, то после прослушивания он будет определен в ту группу, которая соответствует уровню его предметной подготовки. Таким образом, состав группы может быть разновозрастным.

Наполняемость групп может быть различной: от 4-6 чел. в первые годы обучения и более – в последующие.

### **Срок реализации программы: 3 года.**

На первом году обучения дети знакомятся с темой «Сказка в классической музыке». Она рассматривается на примере творчества русских и зарубежных композиторов XIX-XX века. В ходе изучения темы дети знакомятся с краткой характеристикой жизни и творчества композиторов, с особенностями жанров, в которых воплощена сказка, со средствами музыкальной выразительности.

На втором году обучения материал сосредоточен в теме «Природа и музыка». В самом начале обращается внимание на музыкальные циклы «Времена года», а далее эта тема анализируется на примерах образов природы, наиболее часто используемых в классической музыке.

На третьем году обучения внимание детей акцентируется на музыкальном материале тех произведений, в центре которых - передача чувств и переживаний человека. В заключение подготовительного этапа дается тема «Композиторы - авторы музыки для детей». Таким образом, тематика и план предмета «Слушание музыки» является как бы платформой для курса «Музыкальная литература», в котором первые слуховые и эмоциональные впечатления найдут более глубокое, профессиональное подтверждение и осмысление.

### **Формы и режим занятий**

Формы занятий: теоретические и практические.

Рекомендуется проведение лекций-концертов, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с музыкой, услышать живое исполнение. Возможно также исполнение на уроке произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Занятия планируются по одному учебному часу в неделю при 36-недельной продолжительности учебного года (1 уч. час - 40 минут). Всего 36 часов в год.

### **Ожидаемые результаты**

По итогам 1 года обучения дети

#### ***будут знать:***

- особенности музыкального творчества в жанре сказки;
- особенности сказочной тематики в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, П. Чайковского и др.;
- краткие биографии композиторов;
- основные средства музыкальной выразительности при описании сказки.

#### ***будут уметь:***

- отличать на слух музыкальные произведения указанных композиторов;
- работать с информацией, формировать простые сообщения.

***у детей будут воспитаны:***

- уважение к общечеловеческим ценностям,
- понимание социальных норм и правил поведения в обществе.

По итогам 2 года обучения дети

***будут знать:***

- особенности музыкального творчества при описании природы;
- особенности природной тематики в творчестве Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, Р. Шумана и др.;
- основные средства музыкальной выразительности при описании природы.

***будут уметь:***

- различать на слух музыкальные описания дневной и ночной природы;
- различать на слух музыкальные описания разных времен года.

***у детей будут воспитаны:***

- культура слушания музыки;
- трудолюбие;
- инициативность.

По итогам 3 года обучения дети

***будут знать:***

- основные произведения, в центре которых - передача чувств и переживаний человека;
- нюансы передачи разнообразных эмоций в музыке;
- композиции, включающие детский образ.

***будут уметь:***

- сочувствовать и сопереживать музыке;
- на слух различать грусть, радость, шутку, лирическую тему в музыке;
- вычленять детские образы из произведений.

***у детей будут воспитаны:***

- учебная мотивация,
- правильное отношение к успехам и неудачам,
- осознанное отношение к музыке.

**Способы отслеживания результатов.**

Проверка результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки домашнего задания (рисунки, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос). Формами промежуточного и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, открытые контрольные занятия.

### Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе

Показатель	Повышенный уровень		Базовый уровень		Минимальный уровень	
	Учащийся	даёт	Учащийся	даёт	Учащийся	даёт
Заполнение тестов	более	75%	50-75%		менее	50%
Участие в викторинах	Учащийся уверенно правильно отвечает на вопросы	и	Учащийся неуверенно неправильно отвечает на вопросы	либо	Учащийся неуверенно неправильно отвечает на большую часть вопросов	либо
Участие в открытых занятиях	Учащийся принимает участие во всех открытых занятиях, уверенно демонстрирует свои знания	и	Учащийся принимает участие не во всех открытых занятиях, мало отвечает	во	Учащийся практически не принимает участие в открытых занятиях	не
Ведение конспектов	Учащийся постоянно и тщательно ведёт конспект	и	Учащийся ведёт конспект, но пропускает некоторую информацию	но	Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает	не
Работа информацией	Учащийся умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады	и	Учащийся умеет искать и представлять информацию, иногда делает доклады	и	Учащийся умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады	не
Инициативность	Учащийся часто проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, предлагает композиции к прослушиванию		Учащийся иногда проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады		Учащийся очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, делает только то, что предлагает преподаватель	

Формирование интереса предмету	Учащийся к свободное время слушает музыку, посещает концерты, занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам	Учащийся в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты, не занимается по другим музыкальным программам
--------------------------------------	---	---	---

**Общими критериями успешной реализации программы являются:**

- сохранение постоянного ученического контингента;
- развитие у детей устойчивого интереса к предмету;
- правильное (на уровне среднего и высокого баллов) заполнение тестов большинством учащихся;
- положительные отзывы родительского сообщества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
I год обучения  
Сказочные образы в классической музыке**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Сказка в творчестве М. Глинки	3	2	1
3	Сказка в творчестве М. Мусоргского	2	1	1
4	Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова	6	2	4
5	Сказка в творчестве П. Чайковского	7	3	4
6	Сказка в творчестве А. Лядова	2	1	1
7	Сказка в творчестве С. Прокофьева	2	1	1
8	Сказка в творчестве И. Стравинского	6	2	4
9	Сказка в творчестве Э. Грига	4	1	3
10	Сказка в творчестве .Равеля и К. Дебюсси	2	1	1
11	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>

**Содержание занятий  
I год обучения**

**1. Вводное занятие (техника безопасности).**

Правила поведения в ДШИ, РДК. Правила поведения на улице (по дороге в ДШИ и РДК и домой). Правила поведения на мероприятиях (конкурсы, концерты).

## **2. Сказка в творчестве М. Глинки.**

Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средства музыкальной выразительности для их воплощения.

*Практическая часть.* Просмотр музыкального материала к теме: «Руслан и Людмила» (фрагменты). Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **3. Сказка в творчестве М. Мусоргского.**

Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания. Сказочные образы в цикле.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Избушка на курьих ножках». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **4. Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.**

Знакомство с творчеством Н. Римского-Корсакова. Роль сказки в его наследии. Оперы-сказки композитора. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Н. Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство. Красочность гармонии.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехерезада» (фрагменты). Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

## **5. Сказка в творчестве П. Чайковского.**

Краткая характеристика творчества П. Чайковского. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке композитора. Знакомство с жанром балета. Черты жанра. Балеты-сказки П. Чайковского. Средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

## **6. Сказка в творчестве А. Лядова.**

Знакомство с творчеством А. Лядова. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины композитора. Характеристика их образного содержания. Красочность оркестровки. Художественное богатство.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **7. Сказка в творчестве С. Прокофьева.**



Творчество С. Прокофьева. Многообразие образов. Место сказки в музыке композитора. Сказка К. Гоцци и ее прочтение в опере С. Прокофьева. Сказочные образы в цикле «Сказки старой бабушки». Музыкальная сказка «Петя и волк» для симфонического оркестра и ее тембровое развитие. Балет «Золушка».

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты), «Сказки старой бабушки», симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Золушка» (фрагменты). Обсуждение прослушанного. Доклады.

### **8. Сказка в творчестве И. Стравинского.**

Знакомство с творчеством И. Стравинского. Богатство жанров, образов в его музыкальном наследии. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в творчестве Стравинского. Сказка Г. Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре.

*Практическая часть.* Прослушивание и просмотр музыкального материала к теме: «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар-птица» (фрагменты). Обсуждение прослушанного и увиденного. Доклады.

### **9. Сказка в творчестве Э. Грига.**

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Краткий обзор жизни и творчества Э. Грига. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: из сюиты «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из «Альбома для юношества» - «Танец эльфов». Обсуждение прослушанного. Доклады.

### **10. Сказка в творчестве М. Равеля и К. Дебюсси.**

Творчество М. Равеля и К. Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: М. Равель «Матушка-гусыня». Сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси. Обсуждение прослушанного. Доклады.

### **11. Итоговое занятие.**

Подведение итогов

## **Учебно-тематический план II год обучения Природа и музыка**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Циклы «Времена года» в музыке	7	3	4

3	Образы весны в музыке	4	2	2
4	Образы зимы в музыке	3	1	2
5	Картины утренней природы	2	1	1
6	Картины ночной природы	2	1	1
7	Морской пейзаж в музыке	6	3	3
8	Картины грозы в музыке	4	2	2
9	Звуки живой природы	6	3	3
10	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>

## Содержание программы II год обучения

### 1. Вводное занятие.

### 2. Циклы «Времена года» в музыке.

Беседа на тему «Времена года». Знакомство с основными произведениями, в центре которых - музыкальный пейзаж. А. Вивальди. Краткие сведения о композиторе и его оркестровом цикле. Рассказ о симфоническом оркестре и инструментах, которые солируют в анализируемых отрывках. П. Чайковский. Основные биографические данные. Фортепьянный цикл «Времена года». Композиция цикла, эпиграфы, средства музыкальной выразительности. И. Гайдн. Черты творческого облика. Круг жанров. Оратория и ее особенности. Содержание оратории «Времена года». Роль данного жанра в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в создании образов природы. А. Глазунов. Характеристика творчества. Балетный жанр. История создания балета «Времена года». Его содержание и круг основных образов. Музыкальный пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: А. Вивальди «Времена года», П. Чайковский «Времена года», И. Гайдн «Времена года», А. Глазунов «Времена года». Обсуждение прослушанного. Доклады.

### 3. Образы весны в музыке.

Весна как время года. С. Рахманинов. Автор произведений, в центре которых образы весны. Знакомство с жанром романса. Романсы С. Рахманинова. Весенние образы в них. Их символика. Прелюдии С. Рахманинова. Особенности жанра. Пейзажные зарисовки. П. Чайковский. Образы весны на примере фортепьянной пьесы «Подснежник». А. Гречанинов. Краткая характеристика творчества. Вокальная миниатюра «Подснежник». Сходство и различие в воплощении одной темы разными композиторами.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: С. Рахманинов «Прелюдия ре-мажор», романсы: «Сирень», «Весенние воды»,

А. Гречанинов «Подснежник», П. Чайковский «Подснежник». Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **4. Образы зимы в музыке.**

Зима как время года. Зимний пейзаж в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности. Р. Шуман. Знакомство с творчеством композитора. Фортепьянные произведения. Пьеса «Дед-Мороз». П. Чайковский. Образы зимы на примере пьесы «На тройке». Особенности музыкального пейзажа. А. Алябьев. Камерно-вокальная музыка. Образы природы в романсах. Г. Свиридов. Краткая характеристика творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (оркестровое вступление, песня Деда Мороза) или просмотр мультфильма «Снегурочка» с музыкой Н. Римского-Корсакова, Р. Шуман «Дед Мороз», А. Алябьев «Зимняя дорога», П. Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»), Г. Свиридов «Метель» (Возможен просмотр х/ф «Метель»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **5. Картины утренней природы.**

Богатство красок утренней природы и их музыкальное воплощение в творчестве русских и зарубежных композиторов. Пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига. Средства музыкальной выразительности в создании пейзажа. Оркестровая картина М. Мусоргского «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина». Характеристика особенностей музыкального языка в показе образов природы.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Э. Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), М. Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **6. Картины ночной природы.**

Знакомство с жанром ноктюрна. Его особенности. Ноктюрны Д. Фильда. Их основные черты. Эволюция жанра в творчестве Ф. Шопена. Образное богатство ноктюрнов Шопена. Картины ночной природы в произведениях Р. Шумана. Цикл «Фантастические пьесы».

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Д. Фильд Ноктюрн, Ф. Шопен Ноктюрн Фа-мажор, Р. Шуман «Вечером», «Ночью». Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **7. Морской пейзаж в музыке.**

Н. Римский-Корсаков - композитор-маринист. Жизненный и творческий путь. Морская служба. Картины моря и их музыкальное воплощение. Знакомство с основными произведениями композитора, в которых есть морской пейзаж.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Н. Римский-Корсаков «Садко» (картина «Океан-море синее»), «Сказка о царе Салтане» (фрагмент), «Шехеразада» (1ч.) Обсуждение прослушанного. Доклады.

## 8. Картины грозы в музыке.

Гроза как природное явление. Картины грозы в музыкальных произведениях разных жанров: симфонии, опере, инструментальном концерте. Л. Бетховен. Жанр симфонии в его творчестве. Основные образные сферы. Картины природы в Симфонии № 6 («Пасторальной»). Образы грозы в финале цикла. П. Чайковский. Сцена грозы в опере «Пиковая дама». Ее символическое значение. Музыкально-образное решение. А. Вивальди. Картина грозы из цикла «Времена года». Основные средства музыкальной выразительности.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Л. Бетховен «Пасторальная симфония № 6 (4-я часть «Гроза»», П. Чайковский «Пиковая дама» (сцена грозы из 1-ой картины), А. Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

## 9. Звуки живой природы.

Обращение композиторов разных эпох к передаче образов живой природы. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности для их воплощения. Французские клавесинисты. Особенности стиля. Образы живой природы в их сочинениях. Романсы русских композиторов. К. Сен-Санс. Характеристика творчества. Цикл «Карнавал животных». Его композиция. Создание ярких музыкальных портретов. Особенности музыкального языка для характеристики каждого персонажа цикла.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ж. Рамо «Перекликанье птиц», «Курица», Л. Дакен «Кукушка», А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», П. Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома», О. Мессиан «Экзотические птицы», К. Сен-Санс «Карнавал животных». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Контроль.

### Учебно-тематический план III год обучения Музыка и мы

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Портрет в музыке	2	1	1

3	Лирическая тема в музыке	8	4	4
4	Образы грусти, печали в музыке	4	2	2
5	Драматические образы в музыке	6	3	3
6	Шутка, юмор в музыке	4	2	2
7	Образы радости, торжества	4	2	2
8	Заключение. Композиторы - авторы музыки для детей.	6	4	2
9	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>

### Содержание программы III год обучения

#### 1. Вводное занятие.

#### 2. Портрет в музыке.

Многообразие портретов в творчестве композиторов разных культур. Французские клавесинисты. Музыкальные портреты в их творчестве. Р. Шуман - автор ярких портретных характеристик. Фортепьянный цикл «Карнавал». История создания. Идея, композиция и драматургия. Богатство характеров в портретах Шумана. К. Дебюсси: особенности творчества. Цикл прелюдий. Программность.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ф. Куперен «Сестра Моника», «Кумушка», «Таинственная»; Р. Шуман «Карнавал»; К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### 3. Лирическая тема в музыке.

Лирическая тема - одна из основных в музыке. Богатство оттенков лирических образов. Лирическая тема на примере фортепьянной пьесы Л. Бетховена «К Элизе». Связь ее с личной жизнью композитора. Лирические образы в опере К. В. Глюка «Орфей и Эвридика». Краткое содержание оперы. Античный миф и его воплощение в музыке Глюка. Лирические образы в творчестве В. Моцарта. П. Чайковский - композитор-лирик. Тема любви Ромео и Джульетты в симфонической увертюре-фантазии П. Чайковского. Лирические образы в творчестве Ф. Шопена, сочетание их с темой Родины. Лирика в музыке С. Прокофьева. Опера «Война и мир». Лирические образы Наташи и Андрея. Роль мелодического начала в комплексе музыкально-выразительных средств.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: В. А. Моцарт. Фортепьянный концерт № 23 (2-ая часть); Л. Бетховен «К Элизе»; И. Брамс. Симфония № 3 (3-я часть); П. Чайковский «Ромео и Джульетта»; К. В. Глюк. Мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика» (2-ое действие, 2-ая картина). Ф. Шопен. Вальс до-диез-минор; С. Прокофьев «Война и мир» (вальс си-минор из 2-ой картины). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **4. Образы грусти, печали в музыке.**

Печальные настроения в музыке для детей: программные пьесы Р. Шумана и А. Гречанинова. Хоральные прелюдии И. С. Баха. Круг их образов. Преобладание в них настроений печали, элегического размышления. Прелюдии Ф. Шопена. Контраст светлых и сумрачных настроений. Творчество В. А. Моцарта. «Реквием» как кульминация скорбно-трагических образов в музыке композитора. Краткая характеристика творчества Т. Альбини. Основные произведения.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Р. Шуман «Первая утрата»; А. Гречанинов «Жалоба»; И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор; Ф. Шопен. Прелюдии №№ 4, 20; Б. Марчелло. Концерт для гобоя до-минор ( 2-ая часть); В. А. Моцарт «Реквием» (№№ 3, 7); Т. Альбини. Адажио. Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **5. Драматические образы в музыке.**

Драматические образы. Их характеристика. Тема борьбы в творчестве Л. Бетховена. Фортепьянные сонаты. Особенности жанра. Образное богатство. Увертюра «Эгмонт». Ее содержание. Конфликтная драматургия. Характеристика контрастных сфер. Драматические образы в музыке П. Чайковского. Симфонический жанр в творчестве Д. Шостаковича. Программные симфонии. Драматические образы в них.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Л. Бетховен. Сонаты № 8, 23, увертюра «Эгмонт»; П. Чайковский «Ромео и Джульетта» (разработка); Д. Шостакович. Симфония № 7 (1 часть, эпизод нашествия). Обсуждение прослушанного. Доклады.

#### **6. Шутка, юмор в музыке.**

Юмореска как жанр фортепьянной миниатюры. Ее особенности. Наиболее яркие примеры этого жанра. Знакомство с творчеством А. Дворжака и С. Рахманинова. Сравнительная характеристика двух юморесок. Круг образов И. С. Баха. Место шутки, юмора в них. «Кофейная кантата». Ее содержание. Шутка, юмор в жанрах музыкально-театральной музыки. Комический образ Фарлафа из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Особенности передачи его характера. Шутливые образы балета «Сотворение мира» А. Петрова.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: И. С. Бах «Шутка» (из сюиты си-минор); А. Дворжак «Юмореска»; С. Рахманинов «Юмореска»; М. Глинка «Руслан и Людмила» (2-ое действие, 2-ая картина); А. Петров сюита из балета «Сотворение мира». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **7. Образы радости, торжества в музыке.**

Краткая характеристика жизни и творчества Ф. Шуберта. Светлые образы в его музыке. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Содержание. Основные герои. «Богатырская симфония» А. Бородина. Программное содержание. Круг образов. Финал как итог развития. Симфония № 9 Л. Бетховена. Идея. Особенности образного решения. Ода «К радости» И. Ф. Шиллера как смысловое разрешение конфликта. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Краткое содержание. Хоровой эпилог. Его роль в драматургии оперы.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: Ф. Шуберт. «В путь», «Моя» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»); А. Бородин. Симфония № 2 (4-ая часть); Л. Бетховен. Симфония № 9 (4-ая часть); М. Глинка. «Иван Сусанин» (4-ое действие, хоровой эпилог, возможен просмотр). Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **8. Композиторы - авторы музыки для детей.**

Детские образы в музыке XIX-XX века. Интерес композиторов к циклам миниатюр. М. Мусоргский и его вокальный цикл «Детская». Фортепианный цикл «Детский альбом» П. Чайковского. Композиция. Круг образов. Р. Шуман «Альбом для юношества». Обращение композитора к юным музыкантам. Цели и задачи сборника. Детская музыка в творчестве Г. Свиридова и С. Прокофьева. Композиция и образное содержание. Детские образы в музыке Ж. Бизе и К. Дебюсси.

*Практическая часть.* Прослушивание музыкального материала к теме: М. Мусоргский «Детская»; Ж. Бизе «Игры детей»; К. Дебюсси «Детский уголок»; П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка»; Г. Свиридов «Альбом пьес для детей». Обсуждение прослушанного. Доклады.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Контроль.

## Методическое обеспечение программы

### *1. Характеристика методов, используемых в процессе реализации программы*

Программа опирается на следующие методы обучения:  
объяснительно-иллюстративный,  
проблемный,  
частично-поисковый,  
исследовательский.

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приемы:

объяснение,  
рассказ,  
беседа,  
работа с литературой,  
прослушивание музыки,  
музыкальная викторина,  
подготовка сообщения по живописи, архитектуре, литературе,  
ведение тетрадей с конспектами,  
контрольные работы,  
тематические выставки рисунков,  
самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды),  
подбор и выучивание стихов наизусть,  
просмотр музыкальных передач, видеофильмов и художественных фильмов,  
демонстрирующих оперные и балетные спектакли.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки воспитанников.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимание. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей; так, на первом году обучения это происходит в игровой форме, через сказку, обсуждение



любимых литературных героев. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и дается возможность совершать «самостоятельные» открытия. На занятиях надо создать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребенок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Необходимые санитарно-гигиенические условия и эстетичность оборудования кабинета также способствует эмоционально-творческому настроению и эффективному общению педагога и детей.

Как правило, учебное занятие строится по следующему *плану*:

### **1. Опрос: выполнение домашнего задания (10-15 минут).**

Повторение материала, знание которого необходимо для продолжения работы по теме для более успешного освоения нового раздела.

### **2. Объяснение новой темы (25-30 минут).**

Объяснение новой темы сочетается с прослушиванием музыкального материала.

### **3. Закрепление нового материала и домашнего задания (5-10 минут).**

Акцент на наиболее важных моментах новой темы. Итог пройденного. Объяснение домашней работы, которая должна подготовить детей к активной работе на следующем занятии.

**Итоговое занятие.** Повторение пройденного материала. Особо важное внимание следует уделить повторению тех тем, которые найдут дальнейшее продолжение в следующих годах обучения. Это: основные музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, музыка и театр, народная песня в произведениях русской классической музыки. Уже в процессе изучения перечисленных тем следует активизировать внимание детей на необходимость более внимательного и серьезного отношения к этому материалу. Основные теоретические сведения, новые термины надо закрепить в контрольной работе, вопросы которой будут сообщены предварительно.

### **3. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

Оборудованный класс для групповых занятий.

Фортепиано.

Музыкальный центр.

Видео - и DVD - плеер.

Нотная

доска.

Доски с музыкально-теоретическим материалом.

Портреты композиторов.

Доска для лучших детских рисунков.

Телевизор.

Печатные пособия (учебники, плакаты, ноты).

## Список литературы

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2002.
3. Большая энциклопедия музыки. - М.: АСТ. Астрель, 2006.
4. Жабинский К. А. Энциклопедический музыкальный словарь. - Ростов-на-Дону: Феникс, 200
5. Кирнарская Д. К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002.
6. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2005.
7. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
8. Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. - М., 2005.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.
10. Прохорова И. , Скудина Г. Музыкальная литература современного периода. - М.: Музыка, 2000.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2001.
12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2004.
13. Соколов А. С. Мир музыки в зеркале времен. – М.: Просвещение, 2008.
14. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003.
15. 140 балетных либретто. - Урал Л. Т. Д., 2001.
16. Камаева Н. В., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. - М. , 2001.
17. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. , 2004.
18. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушания музыки». М.: Росмэн, 2001.
19. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Ростов-на-Дону, 2013

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575878

Владелец Доценко Татьяна Ивановна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022