Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 49»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Срок обучения: 8 (+1) лет

п.Елань

«Одобрено» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств № 49» Дата рассмотрения 26.08.26г	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 49» Доценко Т.И. 26.08.2026г дата утверждения

Разработчики:

Преподаватель фортепиано I категории

Доценко Т.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Кроме того, программа предназначена и тем детям, которые в будущем не станут профессиональными музыкантами. Обучение по этой программе дает возможность сформировать у учащихся необходимые в области музыкального искусства знания, умения и навыки для успешного профессионального и личностного роста и развития ребенка.

2.*Срок реализации учебного предмета«Специальность ичтение с листа»*

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,составляет 8 лет
- для поступающих в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год

С учетом федеральных государственных требованийвозможна реализация программы в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам.

3.Обьем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность и чтение с листа»

Срок обучения 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником; рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Помимо этого в учебном процессе должны использоваться такие виды работы как игра в ансамбле, концертные и конкурсные выступления.

Индивидуальная форма работы позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологичекие особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- выявление и методичное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе получаемых ими знаний, умений, навыков, овладения игрой на фортепиано;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся путем приобщения их к музыкальному искусству;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого исполнения;
- выявление особо одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения искусства.

Задачи:

- привитие любви и интереса к классической музыке;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие эмоциональности, музыкальности и артистизма;
- развитие таких качеств личности, как усидчивость, трудолюбие, воля;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими приемами игры на фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным текстом;
- обучение навыкам по чтению нот с листа и транспонированию;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание навыков слухового контроля в процессе исполнения;
- приобретение учащимися опыта творческой, исполнительской деятельности;
- формирование у лучших учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
-

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы «Содержание учебного предмета» строится в соответствии с этими направлениями.

7. Методы обучения

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных сравнений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (работа на инструменте, упражнения)

Данные методы обучения основаны на проверенных методиках и традициях фортепианного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки, фонотеки, видеотеки, звукотехнического оборудования.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

II. Содержание учебного предмета « Специальность и чтение с листа»

1.*Сведения о затратах учебного времени.*

Таблица 2Сведения о затратах учебного временипредусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»,на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1185								198
	1383								

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Таблица 3Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ.

Максимальное количество часов занятий в неделю(аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280.5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297

Объем времени на самостоятельную подготовку по фортепиано, определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т.д.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения –классам. Каждый класс имеет свои дидактические, педагогические, воспитательные задачи и свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Примерные репертуарные списки

I класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений:

- народные песни, детские песенки и попевки
- пьесы песенного и танцевального характера
- жанровые пьески
- пьесы с элементами полифонии
- несложные сонатины и вариации
- этюды и ансамбли

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№1-12

Гедике А.

Соч.36. 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1: №№ 8-12, 13,14,22, 24,25

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,ч.1: №№1-6Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л.

Соч.108, 25 маленьких этюдов №№8-12, 14, 16-19

Соч.160 №17

Мячик.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

№№ 1-10

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1.

Сост.С .Ляховицкая и Л. Баренбойм

№№ 7-54

Пьесы

Александров А.

Новогодняя полька

Беркович И.

25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Благой Д.

Прогулка, Шуточка

Гедике А.

Ригодон

Голубев Е.

Колыбельная

Госсек Ф.

Гавот

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А.

Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.

Жубинская В.

Волынка

Королькова И.

Крохе-музыканту. *Нотная азбука для самых маленьких ч.1,2*

Любарский Н.

Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Милич Б.

Маленькому пианисту. (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм.

У.Н.П. Ой, лопнул обруч возле бочечки.

Белорусская полька Янка.

Бел.нар. песня Бульба.

Р.Н.П. Во поле березонька стояла

Книппер Л. Степная кавалерийская

Вольфензон С. Часики

Раутио В. Танец

Лукомский М. Полька

Слонов Ю.Полька

Степовой Я.Гопак
Хачатурян А.Скакалка
Хереско Л.
Музыкальные картинки (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева
Гречанинов А. Мазурка, Вербушка
Дварионас Б. Прелюдия
Крутицкий М. Зима
Курочкин В. Пьеса
Любарский Н. Чешская песня
Майкапар С. В садике, Пастушок, Детская пьеса
Мелартин Е. Песня
Руббах А. Вальс
Штейбельт Д. Адажио.
Юный пианист. Вып. 1. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: (по выбору)

Полифонические произведения

Агафонников В.
Наигрыш
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Бетховен Л.
Украинская песня
Дьепар Х.
Менуэт
Жилинский А.
Утренняя зарядка
Львов-Кампанеец Д.
Русская песня
Моцарт Л.
Менуэт ре минор, Бурре ми минор
Павлюченко С.
Фугетта
Р.Н.П. в обр.Ю.Слонова
Сохнет, вянет в поле травушка
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм
Дюбюк А. Русская песня с вариацией, Левидова Д. Колыбельная
Р.Н.П. На речушке на Дунае, Гольденвейзер А. Маленький канон
Телеман Г.Ф.Пьеса
Шевченко С.Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева:

Арман Ж.Пьеса
Аглинцова Е.Русская песня
Крутицкий М.Зима
Курочкин В.Пьеса
Левидова Д. Пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И.

Вариации на тему Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
СонатинаДо мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор

Гедике А.

СонатинаДо мажор

Дюбюк А.

Русская песня с вариацией

Жилинскис А.

Сонатина си минор

Клементи М.

СонатинаДо мажор

Литкова И.

Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т.

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.

Соч.136. Аллегро модерато

Страннолюбский Б.

Тема и вариация на тему Р.Н.П. «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»

Тюрк Д.

Сонатина

Хаслингер Т.

Сонатина До мажор

Штейбельт Д.

Сонатина До мажор, ч.1

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1.

Хаслингер Т.

СонатинаДо мажор

Чешская песня

«Аннушка»

Вариант 2.

Дюбюк А.

Русская песня с вариацией

Штейбельт Д.

Адажио

2 класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:16-18 различныхпо форме-музыкальных произведений

- 2-3 полифонических произведения, или пьесыс элементами полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие:Домажор, Соль мажор, Ре мажор – отдельно каждой рукой на две октавы; в расходящемся движении от одного звука ля минор, ми минор отдельно каждой рукой три вида на две октавы.

Второе полугодие: ре минор, соль минор отдельно каждой рукой на две октавы.

Аккорды

Тонические трезвучия с переносом через октаву отдельно каждой рукой

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: (по выбору)

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант» (этюды по выбору)

Маленькие этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф.

Соч.100. №№1-6

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: (по выбору)

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Гречанинов А.

Соч. 123. «Бусинки» (по выбору)

Гурлит К.

Этюд ля минор

Дювернуа Ж.

Этюд Соль мажор

Жилинскис А.

Этюд Соль мажор

Зиринг В.

Соч. 36. Этюд №2

Лешгорн А.

Избранныk этюды для начинающих. (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Хрестоматия педагогическогорепртуара для ф-но

Этюды по выбору

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№ 8,10, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 10,11,16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Александров А.
Вальс, Балет
Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Сурок
Гайдн И.
Менуэт Соль мажор
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Соч.131, №6 Эскиз
Дандло Ж.
Братец Жак
Денисов Э.
Веселая песенка
Жербин
Косолапый мишка
Жилинскис А.
Латышская народная полька
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Соч. 89 №25 Частушка
Майкапар С.
Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Сказочка ля минор, Пастушок
Мегюль Э.
Охота
Пахельбель И.
Сарабанда фа диез минор
Персел Г.
Менуэт Соль мажор
Салютринская Т.
Кукушка
Свиридов Г.
Ласковая просьба, Грустная песня
Сигмейстер Э.
Спиричуэл негритянский напев

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Стоянов А.

Народная песня

Тюрк Д.

Веселая мелодия

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка

Чешская песня

Аннушка

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата,Солдатский марш

Эшпай А.

Французская песня

Полифонические произведения

Бах И.С.

Ария, Полонез, Волынка

Бем Г.

Менуэт Соль мажор

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Гречанинов А.

Колыбельная

Корелли А.

Сарабанда ре минор,

Ляпунов С.

Пьеса фа диез минор

Моцарт В.

Менуэт Фа мажор

Нестеров В.

Маленький канон

Пахельбель И.

Сарабанда фа диез минор

Персел Г.

Ария ре минор, Менуэт Соль мажор

Полифонические пьесы. I –Vкл.ДМШ (БЮП.Сост. В. Натансон) – (по выбору)

Рамо Ж.Ф.

Менуэт

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Укр. Нар. Песня

«Хмель лугами»

Щуровский Ю.

Канон ля минор

Юцевич Е.

Канон ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И.

Светлячок (вариации), Сонатина Соль мажор, СонатинаДо мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.СонатинаДо мажор

Тема с вариациямиДо мажор

Денисов Э.

Сонатина Соль мажор

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Кепитис Я.

Маленькое рондо

Кикта В.

Украинская сонатина

Клементи М.

Соч.36. №1 СонатинаДо мажор

Кулау Ф.

СонатинаДо мажор

Лукомский Л.

Сонатина Ре мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Рондо Ре мажор

Муха А.

Вариации (Танец зверюшек)

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор

Салютринская Т.

Сонатина Ре мажор

Сорокин К.

Русская сонатина №2

Хаслингер Т.

СонатинаДо мажор, ч.1,2

Чимароза Д.

Соната ре минор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Стоянов А.

Народная песня

Вариант 2

Хаслингер Т.

СонатинаДо мажор, ч.1,2

Чешская песня

Аннушка

3 класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16различныхпо форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Примерные технические требования

Первое полугодие: До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и в расходящемсядвижении от одного звука (на две октавы).ля минор, ми минор(гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой на двеоктавы.

Второе полугодие:Фа мажор, Си бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении; ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельно каждой рукой на две октавы.

Аккорды

Тонические трезвучия с обращениями – отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

Арпеджио

Короткие – отдельно каждой рукой на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы.

Этюды

Гедике А.

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,12,15-18,22

Соч.58. 25 легких пьес:(по выбору)

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 (по выбору)

Зиринг В.

Соч. 36. Этюды (по выбору)

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№3-5, 9-12 15-18, 20-23, 29

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под.ред. Г.Гермера, ч.1 (по выбору)

Соч.599. №63, 69

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)\

Пьесы

Варламов А.
Вдоль по улице метелица метет.
Гедике А.
Маленькая пьеса
Глинка М.
Полька, Чувство
Гречанинов А.
Соч.118.Восточный напев, Танцуя
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Гурилев А.
Матушка-голубушка
Жилинский А.
Мышки
Итальянская народная песня
Санта Лючия
Кабалевский Д.
Соч.27. Токкатина, Соч.39.Клоуны
Корнаков Ю.
Три пьесы: Шутка, Лирический вальс, Бурятский танец
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Майкапар С.
Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мелартин Э.
Утро
Раков Н.
Рассказ
Ребиков В.
Соч.2. Восточный танец
Ревуцкий Л.
Веснянка
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Солнечный день, Мелодии на банджо, Уличные игры
Слонимский С.
Под дождем мы поем

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка
Халмамедов Н.
Две пьесы: Думка, Танец
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Штогаренко А.
Мотылек
Шуман Р.
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IVкл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туман (по выбору)
Косенко В.
Соч.15. Пастораль
Николаева Т.
Музыкальная табакерка

Полифонические произведения

Арман А.
Фугетта До мажор
Балтин А.
Перекличка (фугетта)
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт фа минор
Бах В.Ф.
Аллегро
Бем Г.
Менуэт Соль мажор
Гедике А.
Инвенция соль минор
Корелли А.
Сарабанда ми минор

Кригер И.
Сарабанда ре минор
Локателли П.
Менуэт Соль мажор
Лядов А.
Подблюдная Русская народная песня
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор, Канон.
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор,Сарабанда,
Жига.
Полифонические пьесы .I-Vкл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – повыбору
Павлюченко С.
Фугетта ля минор
Русская песня в обр. А.Александрова
Кума
Русская песня
Уж ты, сад
Скарлатти Д.
Ария
Украинская песня
Ой, из за горы каменной, Та нема гірш нікому, Павук сірий
Хуторянский И.
Маленький канон
Щуровский Ю.
ИнвенцияДо мажор, Канон соль минор, Рассказ

Произведения крупной формы

Андреева Е.
Вариации на тему украинской народной песни
Андрэ А.
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.
СонатинаДо мажор, Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор,ч.1
Диабелли А.
Сонатина Соль мажор
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор, Легкие вариации на тему русской народной песни

Кикта В.

Украинская сонатина

Клементи М.

Соч.36. СонатинаДо мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч.20. №1. СонатинаДо мажор, №2. Сонатина Соль мажор ч. 1

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина Фа мажор,ч.1,2; Рондо Ре мажор

Раков Н.

Сонатина До мажор

Рожавская Ю.

Сонатина, ч.2

Сильванский Н.

Сонатина №2

Сорокин К.

Русская сонатина №2, Тема с вариациями ля минор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор

Щуровский Ю.

Тема с вариациями ля минор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Кикта В.

Украинская сонатина

Мелартин Э.

Утро

Вариант 2

Беркович И.

СонатинаДо мажор

Николаева Т.

Музыкальная табакерка

4 класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммыдо 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками. Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой. D7 (без обращений) –отдельно каждой рукой.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на четыре октавы. Ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы. Длинные – отдельно каждой рукой (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61. 32 избранных этюда (по выбору)

Соч.88. (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лапутин Л.

Соч.4, №1

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№26, 28-33,36-38,42.

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Соч.38 №20

Ляпунов С.

Этюд си минор

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12

Соч.139,№№36, 100

Соч. 849, №16

Соч. 718, №№3,19

Шмит Г.

Соч. 3 №16

Этюды IV-VIIкл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.

Украинская мелодия

Гедике Г.

Соч. 8 №2 Миниатюра

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная;
соч.34: №15. Русская песня; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
соч.47: №1. Эскиз,

Соч.34, №2. Польский танец

Гречанинов А.

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Народная мелодия

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токкатина

Кикта В.

Над ручьем грустит Аленушка

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Украинская народная песня

Майкапар С.

Соч.33. Элегия

Соч.8 №5 в кузнице

Мегюль Э.

Охота

Парфенов И.

Шутки клоуна

Пахульский Г.

Соч. 8 №1 Прелюдия

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Марш.

Раков Н.

Снежинки, Грустная мелодия, Рассказ

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: (по выбору)

Сигмейстер Э.

Пьеса

Современная фортепианная музыка для детей.IVкл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия, Утешение

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс, Утреннее размышление.

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Народная песенка, Смелый наездник, Маленький романс, Дед Мороз, Пьеса.

Эшпай А.

Перепелочка (белорусская народная песня)

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Полифонические произведения

Барток Б.

КанонДо мажор

Бах И.С.

Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 6,8, 11, 12

Тетр.2: №№1-3, 6

Менуэт до минор из Французской сюиты

Бах Ф.Э.

Фантазия ре минор, Менуэт фа минор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуги ля минор,До мажор

Майкапар С.

Канон соль минор

Маттесон И.

Дубль до минор

Моцарт Л.

Ария соль минор, Бурредо минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка, Двухголосная фуга

Павлюченко С.

Инвенция фа минор

Украинские песни:

Пливечовен,Зашуміла ліщинонька

Цыполи Д

ФугеттыФа мажор, ми минор

Сарабанда соль минор

Произведения крупной формы

Андреева Е.

Вариации на тему украинской народной песни

Бах И.Х.

Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Бах Ф.Э.

Соната Соль мажор

Беркович И.

Вариации на украинскую тему

Концерт Соль мажор ч. 1

Бетховен Л.

Соната №20 ч.11

Сонатина Фа мажор, ч. 1,2

Ботяров Е.

СонатинаДо мажор

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1

Диабелли А.

Сонатина Соль мажор

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Легкие вариации на тему словацкой народной песни

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 домажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф.

Соч.55,№1. Сонатина До мажор .

Соч.20. №1. СонатинаДо мажор ч.2. 3

Майкапар С.

Вариации на русскую тему

Соч. 36.Сонатина, ч.1

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч.118.Детская соната, ч.1

Щуровский Ю.

Украинская сонатина

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Шуман Р.

Соч.118.Детская соната, ч.1

Пахульский Г.

Соч. 8 №1 Прелюдия

Вариант 2

Ботяров Е.

СонатинаДо мажор

Парфенов И.

Шутки клоуна

5 класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении.. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тонические трезвучия с обращениями – двумя руками (на 4 октавы). Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы). D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на четыре октавы. Ломаные – двумя руками на 4 октавы.Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука). D7 – короткие арпеджио отдельными руками.

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42 (по выбору)
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Дювернуа Ж
Соч.176 №10
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19
Соч.95 №11
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды (по выбору)
Соч.38 №2
Равина Ж.
Соч. 60 №№5,23
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера (по выбору)
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.636 №№ 3, 5, 6, 18
Соч.718 №№ 6,7

Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов (по выбору)

Шмит Г.
Соч. 3 №5
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VIIкл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Бах Ф.Э.
Сольфеджио
Бизе Ж.
Колыбельная
Гайдн И.
Менуэт Ре мажор
Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Глинка М.
Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлингдо минор
Соч. 43. Одинокий странник
Даргомыжский А.
Табакерочный вальс
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката
Калинников В.
Грустная песенка соль минор.
Массне Ж.
Элегия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс,Токкатина
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)

Огинский М.
Полонез ля минор

Пахульский Г.

Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Рахманинов С.

Итальянская полька

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сорокин В.

Марш-парад из сюиты «Цирковое представление»

Чайковский П.

Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальсы: Соль мажор, си минор, Утренняя серенада

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, ре минор

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: ре минор, Домажор, Фа мажор;

Тетр. 2: Ре мажор, Ми мажор

Маленькая двухголосная фуга до минор

Гедике А.

Трехголосная прелюдия ля минор

Гендель Г.

Куранта Фа мажор,Алеманда соль минор из 12 легких пьс

Гозенпуд М.

Инвенция Ми бемоль мажор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Канон Соль мажор

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Мартини Д.

Ария до минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга),Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахульский Г.

Двухголосная фуга Ре мажор

Скорульский М.

Фуга ре минор

Фрид Г.

Инвенции: Домажор, фа минор, ля минор

Щуровский Ю.

Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Беркович И.

Вариации на тему русской народной песни

Бетховен Л.

Соната №20 ч.1

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями

Горлов Н.

Вариации на тему русской народной песни «Эх, полно, солнышко»

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Жилинский А.

Сонатина соль минор

Зиринг В.

Вариации Ре мажор

Ильин И.

Вариации на словацкую тему

Кабалевский Д.

.Легкие вариации на тему украинской народной песни

Каминский В.

Маленькие вариации

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Кулау Ф.

Вариации Соль мажор

Соч 20, №№1, 2 СонатиныДо мажор ч.1, Соль мажор ч. 1

Лукомский Л.

Вариации фа минор

Моцарт В.

Сонатины: Ля мажор,До мажор

Рейнеке К.

Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Сорокин К.

Сонатина-сказка

Шуман Р.

Соната для юношества, ч. 3, 4

Чимароза Д.

Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Роули А.

Маленький концерт Соль мажор

Рахманинов С.

Итальянская полька

Вариант 2

Сорокин К.

Сонатина-сказка

Сорокин В.

Марш-парад из сюиты «Цирковое представление»

6класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы). Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы). D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на четыре октавы.Ломаные – двумя руками на 4 октавы. Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука). D7 – короткие арпеджио двумя руками.D7 – длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32 (по выбору)

Богданов Ф.

ЭтюдДо мажор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)

Киркор Г.

Соч.15. (по выбору)

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды (по выбору)

Лак Т.

20избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66, 136. (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Пахульский Г.

Соч.12. Фантастическая сказка, Маленький этюд Си бемоль мажор

Раухвергер М.

25 этюдов для фортепиано (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр.3, 5 (по выбору)

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч. 718. №10

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25

Соч. 75 №5

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Аренский А.

Соч. 36 №3. Ноктюрн

Бетховен Л.

Соч. 33, 119. Багатели (по выбору)

Гершвин Д

Прелюдия Ми мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурки: доминор, ля минор, Фа мажор, Баркарола

Глиэр Р.

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Гречанинов А.

Соч.130. №№3, 9 Два русских народных танца

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты

Калинников В.

Русское интермеццо

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Майкапар С.

Баркарола

Мусоргский М.

Слеза

Пахульский Г.

Соч.23. №8Скерцино

Подковыров П.

24 прелюдии: №7

Прокофьев С.

Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Раков Н.

Новеллетты, Акварели

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Спендиаров А

Соч. 3 Колыбельная

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю.

Соч. 39..Детский альбом: Баба яга

Черепнин А.

Багатель до минор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: №2доминор, №6 Ми мажор,
№7 ми минор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №12 Ля мажор,
№14 Си бемоль мажор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французская сюита до минор: Сарабанда, Жига

Гендель Г.
Фугетта Фа мажор, Сюита Соль мажор (польское издание)

Глинка М.
Фуга ля минор

Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор

Павлюченко С.
Фуга до минор

Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост.
С.Ляховицкая)

Юцевич Е.
Фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Три сонатины (сочиненные в одиннадцатилетнем возрасте): Ми
бемоль мажор, фа минор, ре мажор
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Шесть легких вариаций на швейцарскую тему
Легкая сонатаДо мажор

Болдырев И.
Тема с вариациями ля минор

Бортнянский Д.
Соната До мажор

Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре
мажор,ч.2,3;
№12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1;
№28 Ля мажор,ч.2,3; №29
Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Глазунов А.
Сонатина ля минор

Гречанинов

Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. СонатинаДо мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Кремлев Ю.

Первая соната памяти В. Моцарта

Лиците П.

Вариации Соль мажор

Мазор М.

Сонатина си бемоль минор

Мегюль Э.

Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Анданте с вариациями Фа мажор

Полунин Ю.

Концертино ля минор

Раков Н.

Сонатина №3 («Юношеская»)

Сорокин К.

Песня с вариациями

Чимароза Д.

Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примерные экзаменационные программы:

1вариант.

Клементи М.

Соч. 26. Соната Ре мажор

Майкапар С.

Баркарола

2вариант.

Гречанинов

Соч.110. Сонатина фа мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор

7класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Тоническое трезвучие с обращениями – двумя руками (на 4 октавы). Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы). D7 (с обращениями) –двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на четыре октавы. Ломаные – двумя руками на 4 октавы. Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука).D7 – короткие арпеджио двумяруками.D7 – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 4 звука).

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32:№№25-28
Клементи М.-Таузиг К.
Этюды:№№1, 2, 9
Черни К.
Соч.740 (по выбору)
Лешгорн А.
Соч.66.Этюды: №№27,29,32
Соч.136.Школа беглости (по выбору)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25.№1.Экспромт Си мажор
Соч.36.Незабудка
Соч.63.№1.Прелюдия
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор,Ля мажор
Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита:Ноктюрн, В монастыре, Грезы,
Интермеццо
Весняк Ю.
Ноктюрн
Глинка М.
«Разлука» Ноктюрн
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Григ Э.
Соч.19. «Свадебный день в Тролльхаугене»
Соч.3.Поэтические картинки (по выбору)
Давид Ф.
Романс
Дебюсси К.
Арабески Соль мажор, Ми мажор
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1До мажор, №2 до минор
№ 6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Монюшко С.
Багатель
Мясковский Н .
Соч.25.Причуды (по выбору)

Мендельсон Ф.

Песни без слов:№№1, 2,7,12, 22

Подковыров П.

24 прелюдии, №1

Прокофьев С.

Соч. 22.Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12

Соч.75. «Ромео и Джульетта», танец девушек с лилиями

Рахманинов С.

24 прелюдии: №1, до-диез минор

Скрябин А.

Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Чайковский П.

Соч.10.Юмореска;

соч.72 «Нежные упреки»

Шопен Ф.-Лист Ф.

«Желание»

Шуберт Ф.

Соч.94 Музыкальные моменты

Полифонические произведения

Бах И. С.

Трехголосные инвенции (по выбору),ХТК 1-й том, ре-минор,соль минор, до минор; 2-й том: фа минор, ре минор

Гендель Г.

ФугеттаРе мажор, Сюита соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.61.Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт фа минор

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор- престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2. №1.Соната фа минор

Соч.10: Соната №5 до минор, ч.1; Соната №6

Соч.51.Рондо: Домажор, Соль мажор

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1, №3 Ми –бемоль мажор

№4 соль минор, ч.1. №7 ре мажор, ч.1.

Кабалевский Д.

Соч. 13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч.2,3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.28.Соната Ре мажор

Моцарт В.

Сонаты (по выбору).

Фантазия ре минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Скарлатти Д.

60 сонат: №32До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

СонатинаДо мажор

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

Бах И.С.

ХТК 1-том. Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К.

Соч.740. Этюды №13, №37

Гайдн Й.

Соната до минор, 1-я часть

Подковыров П.

24 прелюдии, №1

Вариант 2

Шостакович Д.

Прелюдия и фуга ля минор

Черни К.

Соч. 740.Этюды №20, №24

Бетховен Л.

Соната № 9, 1-я часть

Скрябин А.

Соч. 11, Прелюдия до диез минор

Вариант 3

Бах-Бузони

Органная хоральная прелюдия фа минор

Шопен Ф.
Соч.10. Этюд №12
Бетховен Л.
Соната №5, 1-я часть
Монюшко С.
Багатель

8 класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-6 этюдов
- 2-3 ансамбля.
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Примерные технические требования

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы). Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы). D7 (с обращениями) – двумя руками.Ум.VII7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

Короткие – двумя руками на четыре октавы. Ломаные – двумя руками на 4 октавы. Длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука). D7 – короткие арпеджио двумя руками. D7– длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука). Ум.VII7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками. Ум.VII7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

От тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Этюды

Аренский А.
Соч.36, 41.
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов:№№ 1,2,4,7
Лист Ф.
Концертные этюды: Ре- бемольмажор, фа минор
Мак-Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд « Вечное движение»
Мошковский М.
Соч.72. Этюды: №№ 1,2, 9-11
Черни К.
Соч.740. Этюды (по выбору)

Пьесы

Аренский А.
Соч. 53, №3.Романс Фа мажор
Соч.68. Прелюдии
Бабаджанян А.
Прелюдия
Глиэр Р.
Соч. 26.Прелюдии
Дебюсси К.
Прелюдии. Первая тетрадь. № 8
Караев К.
Две прелюдии
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс- каприс,
Экспромт Фа- диез мажор

Мусоргский М.
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч. 25. «Причуды»
Рубинштейн А.
Соч. 26. Романс Фа мажор
Скрябин А.
Соч. 11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор
Хачатурян А.
Токката
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Шопен Ф.
Ноктюрны (по выбору)
Шуман Р.
Венский карнавал

Полифонические произведения

Бах И. С.
Трехголосные инвенции (по выбору),
ХТК, 1 Том, прелюдия и фуга № 9, Ми мажор .№ 10 ми минор, № 11 Фа мажор.
ХТК, 2 Том, № 12 фа минор
Партиты: Соль мажор,до минор
Французские сюиты (по выбору)
Гендель Г.
Чакона Фа мажор
Полторацкий В.
24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.
24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Соч.14. Соната № 9 Ми мажор; №10 Соль мажор, ч.1
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн Й.
Сонаты: № 6 до-диез минор, ч.1 № 7 Ре мажор, ч.1,
№13 Ми-бемоль мажор
Григ Э.
Соната ми минор

Клементи М.
Соната фа-диез минор
Мендельсон Ф.
Концерт №1 соль минор, ч.1 Концерт №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты (по выбору) Концерт Ми- бемоль мажор, ч.1
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни, ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Скарлатти Д.
60 сонат (по выбору)
Хачатурян А.
СонатаДо мажор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.
ХТК 1-й том, прелюдия и фуга до минор
Клементи М.
Этюд № 11, 13
Бетховен Л.
Соната №5,ч.1
Прокофьев С.
Мимолетности №№ 1, 2

Вариант 2

Бах И. С.
ХТК 2-й том, прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.
Соч.72. Этюд №1,2
Моцарт В.
Соната Си- бемоль мажор, 1-я часть
Хачатурян А.
Токката

Вариант 3

Бах И.С.
ХТК 2-й том , прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К.

Соч. 740. Этюд №14

Мак-Доуэлл Э.

Соч.46.Этюд « Вечное движение»

Гайдн Й.

Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Шуман Р.

Венский карнавал

9 класс

Учащиеся этого класса целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений:

- 2-3 полифоническихпроизведения
- 2 произведения крупной формы
- 4-5 пьес различных по характеру
- 3-4 этюда на различные виды техники
- 2-3 ансамбля
- Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Этюды

Аренский А.

Соч.36., соч. 41. Этюды

Блюменфельд Ф.

Соч.3 № 2 этюд

Клементи-М.- Таузиг К

.Этюды (по выбору)

Крамер И.

Соч.60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Мошелес М.

Соч.70.Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Черни К.

Соч. 740.Искусство беглости пальцев:№№ 1-6, 10-13, 17,18, 21, 23,24

Шопен Ф.

Соч.10, соч. 25.Этюды (по выбору)

Пьесы

Аренский А.
Соч.42, № 2. Романс Ля- бемоль мажор
Соч. 46, №1. У фонтана
Бетховен Л.
Ссч. 33. Багатели (по выбору)
Брамс И.
Ссч. 117. Три интермеццо: №2, си бемоль минор
Глазунов А.
Соч. 3. Вальс
Соч. 25.Прелюдия №1
Баркарола Ре-бемоль мажор
Глинка М.
Тарантелла
Глиэр Р.
Соч. 16. Прелюдия до минор
Соч. 43. Прелюдия Ре- бемоль мажор
Григ Э.
Соч. 6.Юморески: соль минор,до минор
Соч. 52.Сердце поэта
Дебюсси К.
Цикл «Детский уголок»: Кукольный кэкуок,
Маленький пастух
Лунный свет (из Бергамасской сюиты)
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор
Кюи Ц.
Соч. 20. Кантабиле № 5
Лист Ф.
Вальс-каприс
Венгерские рапсодии (по выбору)
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре- бемоль мажор
Соч. 11.Прелюдия си минор
Мясковский Н.
Соч.31.Пожелтевшие страницы
Пахульский Г.
Соч. 7.Гармонии вечера
Прокофьев С.
Соч. 75. « Ромео и Джульетта» (по выбору)
Рахманинов С.
Соч.3: № 1. Элегия №3, Мелодия
Скрябин А.

Соч.11, соч. 15, соч.16.Прелюдии
Чайковский П.
Соч. 5.Романс фа минор
Соч.37.Времена года (по выбору)
Шопен Ф.
Вальсы (по выбору)
Мазурки (по выбору)
Шостакович Д.
Соч.34.Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч. 90. Экспромт Ми- бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99 Пестрые страницы (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С.
ХТК, прелюдии и фуги том 1: Фа- диез мажор,
Си –бемоль мажор, Ля- бемоль мажор
Том 2: ре минор, до минор
Бах И. С.-Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Глинка М.
Фуга ля минор
Шостакович Д.
Соч.87.Прелюдия и фуга № 1До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Соч.2 № 2. Соната Ля мажор, ч.1
Соч.14 №9.Соната Ми мажор
Соч.13.№ 8.Соната №8до минор, ч.3
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Соч.15.Концерт № 1До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт № 2 Си- бемоль мажор ч.1
Соч.79.Соната №25 Соль мажор, ч.1

Гайдн Й.
Сонаты (по выбору)
Гендель Г.
Соната- фантазияДо мажор,ч.1,3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Клементи М.
Соч.28.Соната Ре мажор
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Мясковский Н.
Соч.43.№ 3.Простые вариации
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д.
Сонаты (по выбору)
Глинка М.
Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.
Соч. 12.Блестящие вариации

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.
ХТК 1-й том. Прелюдия и фуга № 2, ре минор
Гайдн Й.
Соната До мажор, соч.79, 1-я часть
Черни К.
Соч. 740, Этюд № 24
Прокофьев С.
Соч. 22.Мимолетности, №10

Вариант 2

Бах И.С.
ХТК 1-й том. Прелюдия и фуга № 6, ре минор
Моцарт В.
СонатаДо мажор, ч.1
Черни К.
Соч. 740. Этюд № 17
Чайковский П.
Времена года, « Май»

Вариант 3

Бах И. С.
ХТК 2-й том. Прелюдия и фуга №12, фа минор
Клементи М.
Соч. 28.Соната Ре мажор

Мошковский М.
Соч. 72.Этюд №1
Рахманинов С.
Соч.3.Прелюдия до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству
- самостоятельному музыкальному исполнительству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений, и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из пройденных музыкальных произведений
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению нот с листа и транспонированию
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- наличие развитой музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы « Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление может быть названо концертным. Технически безукоризненно, артистично, самобытная интерпретация. Блестящее исполнение.
Отлично	Яркое, выразительное исполнение. Прекрасное владение техническими приемами, высокая культура владения звуком. Осмысленное исполнение.
Отлично с минусом	Отличное исполнение с небольшими техническими неточностями и интонационными шероховатостями.
Хорошо	Достаточно грамотное, музыкальное исполнение, но интонационная, ритмическая сторона исполнения не всегда точна и убедительна.
Хорошо с минусом	Много не осмысленного музыкального материала. Текстовые неточности. Техника исполнения мешает воплощению художественного образа.
Удовлетворительно	Маловыразительное исполнение, технически несовершенное, с массой неточностей разного рода.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление по всем параметрам оценки. Формальное исполнение с большим количеством неточностей.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика
- оценка на академическом концерте или экзамене
- другие выступления ученика в течение учебного года

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося.С первого урока педагог своими рассказами о музыке, фортепиано, должен воспитывать в ученике стремление к познанию прекрасного.

Следуя лучшим традициям русской пианистической школы, преподаватель на уроках с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальной интонации, а также понимания элементов музыкальной формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

Чтение с листа создает благоприятные условия для формирования устойчивого интереса к фортепианному музицированию; формирует и развивает у учащихся навыки быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

В процессе чтения нот с листа, развитие учащихся идет по следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала
- ускорение темпов его прохождения
- усвоение максимума информации в минимум времени

Задачи предмета «Чтение с листа»

:

1) расширение музыкального кругозора;

2) формирование музыкального вкуса учащегося;

3) облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения.

Чтение с листа должно иметь место на аудиторных занятиях и в самостоятельной, домашней работе учащегося.Этот навык требует постоянной тренировки.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Вработе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ребенку необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных эпизодов, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия.5класс. «Феникс»,2012
2. Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия.7класс. «Феникс»,2012
3. Балаев Г.Современные фортепианные ансамбли. «Феникс»,2010

4. Бах И.С.Альбом пьес для фортепиано. «Музыка»-М.2010
5. БахИ.С.Альбом пьес для фортепиано.Вып.2/Составление и редакция Ройзмана Л. «Музыка»-М.2011
6. В кругу семьи./Сост.и аранжировщик Фришберг Л.,Белгород,2009
7. Вместе весело играть/Сост.С.Барсукова.-«Феникс».-Ростов-на-Дону,2012.Сборник ансамблей 2-3класс ДМШ
8. Вместе весело играть/Сост.С.Барсукова.-«Феникс»-Ростов-на-Дону,2012.Сборник ансамблей для фортепиано.3-4классы ДМШ
9. Вместе весело играть/Сост.С.Барсукова.Сборник ансамблей для фортепиано.4-5классы ДМШ.Ростов-на-Дону «Феникс»,2012
10. Вместе весело играть/Сост.С.Барсукова.Сборник ансамблей для фортепиано.5-7классыДМШ.Ростов-на-Дону «Феникс»,2012
11. Волшебные звуки фортепиано.Сборник ансамблей для фортепиано.1-2классыДМШ.Сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону «Феникс»
12. Волшебные звуки фортепиано.Сборник пьес для фортепиано.4-5классыДМШ.Сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону «Феникс»
13. Волшебные звуки фортепиано.Сборник пьес для фортепиано.5-7классыДМШ.Сост.С.Барсукова.Ростов-на-Дону «Феникс»2012
14. Гречанинов А..Детский альбом.Ор.98.Бусинки. Ор.123. MusikProduction, International,2006
15. Денисов Э.Багатели.Соч.19. «Феникс»,2011
16. За клавиатурой- вдвоем.Альбом пьес для фортепиано в четыре руки./Сост.БахчиевА,Сорокина Е. «Музыка»,2008
17. КлементиМ. GradusadParnasum.Избранныеэтюдыдляфортепиано, ред.Таузига. «Кифара»2002
18. Концертные аранжировки русских народных песен.Темы с вариациями для двух фортепиано. «Феникс»2009
19. Копылов А.14 музыкальных картинок из детской жизни.Соч.53. «MusicProductionInternational»,2006
20. КоровицинВ.Романтическиеминиатюры. «Music Production International»,2011
21. Крит К.Джазовые игрушки. «Феникс»,2006
22. Кулау Ф.Сонатины для фортепиано. «Кифара»,2008
23. Лемуан А.Детские этюды.Соч.37. «Кифара»,2005
24. Лист Ф.Нетрудные транскрипции для фортепиано. «Музыка»2010
25. Лучшее-из хорошего.105 новых пьес.2-3классы ДМШ. «Феникс»,2012
26. Лучшее-из хорошего.115 новых пьес.1-2классы ДМШ. «Феникс»2012
27. ЛядовА.Бирюльки.Ор.2 «Music Production International»,2008
28. МайкапарС. Пьесынатехникуигрыдвойныминотами. «Music Production International»,2012
29. Металлиди Ж. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано в 4руки. «Композитор»,СПб,2004
30. Новая школа игры на фортепиано./Сост.Цыганова Г, Королькова И. «Феникс»2012

31. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ/Сост.Захарова Л. «Феникс»,2009
32. Раков Н.Избранное для фортепиано. «Кифара»,2008
33. Свиридов Г.Альбом пьес для детей. «Композитор» СПб,2011
34. Старинные итальянские сонаты для фортепиано. «Феникс»,2007
35. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка»,2010
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Полифонические пьесы.6класс ДМШ.Вып.1 «Музыка»,2007
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.Произведения крупной формы.5класс ДМШ.Выпуск2. «Музыка»2011
38. Хромушин О.Лунная дорожка.2-5классы ДМШ./Сост.Барсукова С. «Феникс»,2003
39. Хромушин О.Ритмические этюды для фортепиано в четыре руки. «Композитор» СПб,2002
40. Шуман Р.Альбом для юношества.Соч.68 «Кифара»,2006

Методическая литература

1. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1978.
2. Артоболевская А.Д.Первая встреча с музыкой:Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.-М.,1935.
3. Баренбойм Л.Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л.,1974
4. Баренбойм Л.Путь к музицированию.-М..1973
5. Бирман Л.О художественной технике пианиста.-М.,1973
6. Гофман И.Фортепианная игра.Ответы на вопросы о фортепианной игре.-М.,1961
7. Голубовская Н.Искусство педализации.-Л.,1974
8. Григорьев В.О развитии музыкальной памяти учащихся.-М.,1980
9. Коган Г.Вопросы пианизма.Избр.статьи.М.,1968
10. Коган Г.У врат мастерства.-М.,1977
11. Кременштейн Б.Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано.М.,Классика21век,2003
12. Кременштейн Б.Педагогика Г.Г.Нейгауза.-М.,1984
13. Либерман Е.Работа над фортепианной техникой.М.,Классика21век,2003
14. Любомудрова Н.Методика обучения игре на фортепиано.-М.,1982
15. Мильштейн Я.Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения.-М.,Классика21век,2001
16. Мильштейн Я.Советы Шопена пианистам.-М.,1967
17. Милич Б.Воспитание ученика-пианиста.-М.,Кифара,2002
18. Мелик-Пашаев А.Педагогика искусства и творческие способности.-М.,1981
19. Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры.-М.,1961

20. Николаев А..Очерки по методике обучения игре на фортепиано,вып.2-М.,1965
21. Тимакин Е.Воспитание пианиста.-М.,1989
22. Теплов Б.Психология музыкальных способностей.-М.,2003
23. Торопова А..Музыкальная психология и психология музыкального образования.-М.,2008
24. Фейгин М.Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М..1985
25. Цыпин Г.Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.Кн.1.-М.,1998
26. Цыпин Г.Обучение игре на фортепиано.-М.,1996
27. Шмидт-Шкловская А.О воспитании пианистических навыков.-Л.,1985
28. Щапов А.Фортепианные уроки в музыкальной школе и училище.-М.,Классика21век,2002
29. Шуман Р.Жизненные правила для музыкантов.-М.,1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990666

Владелец Доценко Татьяна Ивановна

Действителен С 02.04.2026 по 02.04.2027